

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Programa Académico de Educación Artística



CARNAVAL DE VIZCACHAYOC – AYMARAES – APURÍMAC COMO MEDIO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE 5° DE PRIMARIA DE LA I.E. VILLA JARDÍN 6072 VILLA MARIA DEL TRIUNFO

Tesis de suficiencia profesional

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística,
especialidad de Folklore, con mención en Danza**

Bachiller:

Carmen Rosa Chirhuana Román

Asesor:

Amador Amílcar Hajar Hidalgo

Lima, Perú

2018

DEDICATORIA

A mis queridos padres Santosa y Victor, que me dieron la maravilla de la vida. Mi admiración por haber formado mi personalidad con el ejemplo.

A mi querida Ana María mi mayor gratitud por sus sabios y amorosos consejos, que me enseñaron a ser perseverante, a no perder la fé y la esperanza en el transcurso de mi vida.

A mis inolvidables hermanos, fieles compañeros de vida que me motivaron con cada palabra para realizarme profesionalmente y que contribuyeron a sacar adelante mis proyectos profesionales.

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, por darme las facilidades bibliográficas para la investigación cuantitativa.

A mis asesores Amador Amílcar Híjar Hidalgo y Xavier Fuentes por haberme orientado en la elaboración de mi tesis fuera de sus horas laborables.

A mis familiares de la comunidad campesina de Vizcachayoc, por el aporte oral y cultural que me transmitieron y motivaron a realizar la investigación de la costumbre carnavalesca.

A mis queridos estudiantes de la I.E. Villa jardín 6072, por ser parte del equipo de esta investigación y permitirme llegar a cada uno de ellos, y demostrarme que la educación es un excelente medio para lograr grandes objetivos.

A Otilia Huayna directora de la I.E. 6072 Villa Jardín por su gran apoyo durante la aplicación de mi propuesta metodológica.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
ÍNDICE.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT.....	V
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Delimitación del problema.....	12
1.2	Definición del problema.....	14
	1.2.1 Problema general.....	14
	1.2.2 Problemas específicos.....	14
1.3	Objetivos	
	1.3.1 Objetivo general.....	15
	1.3.2 Objetivos específicos.....	15
1.4	Justificación e importancia.....	16
1.5	Limitaciones.....	16

CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	17
	2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional.....	18
	2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional.....	18
2.2	Bases teóricas	
	2.2.1 Identidad cultural	
	2.2.1.1 Identidad.....	19
	2.2.1.2 Cultura.....	21
	2.2.1.3 Identidad cultural.....	23

2.2.1.4 Imposición cultural.....	26
2.2.1.5 Sincretismo cultural.....	28
2.2.1.6 Interculturalidad.....	30
2.2.3 Carnaval de Vizcachayoc	
2.2.3.1 Ubicación y descripción geográfica.....	31
2.2.3.2 Origen del carnaval.....	32
2.2.3.3 Antecedentes del carnaval de Vizcachayoc.....	34
2.2.3.4 Proceso festivo del carnaval de Vizcachayoc.....	35
2.2.3.5 Etimología de la palabra Vizcachayoc.....	37
2.2.3.6 Mensaje.....	37
2.2.3.7 Estructura Coreográfica.....	37
2.2.3.8 Personajes.....	38
2.2.3.9 Vestimenta.....	39
2.2.3.10 Acompañamiento Musical.....	40
2.2.3.11 Cantos.....	42
2.2.4 Características de los estudiantes entre 9 y 11 años	
2.2.4.1 Crecimiento físico.....	44
2.2.4.2 Desarrollo motor.....	45
2.2.4.3 Desarrollo emocional y social.....	45
2.3 Marco conceptual.....	47
2.4 Definición de términos básicos.....	48
2.5 Hipótesis	
2.5.1 Hipótesis general.....	49
2.5.2 Hipótesis específicas.....	49

CAPITULO III.- METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación.....	50
3.2 Diseño de la investigación.....	50
3.3 Población y muestra.....	51
3.3.1 Tamaño de muest	III
3.3.2 Selección de muestra.....	55
	56

3.4 Variables	
3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables.....	57
3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos.....	58
3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento.....	59
3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento.....	59
3.5 Procedimiento de recolección de datos.....	60
3.6 Tratamiento estadístico.....	60

CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de los resultados.....	61
4.2 Prueba de hipótesis.....	83

CONCLUSIONES.....	85
-------------------	----

RECOMENDACIONES.....	86
----------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	87
---------------------------------	----

ANEXOS.....	89
-------------	----

1. Matriz de consistencia.....	90
2. Validación de cuestionario.....	91
3. Cuestionario.....	94
4. Propuesta pedagógica.....	96
5. Fotos.....	113
6. Constancia de aplicación.....	121
7. Entrevista.....	122

LISTA DE TABLAS

Tabla N° 1 Población de la I.E. Villa Jardín 6072 matrícula por grado y sexo 2016.....	52
Tabla N° 2 Cantidad de secciones de la I.E. Villa Jardín 6072 2004 – 2017.....	53
Tabla N° 3 Cantidad de secciones según grado de la I.E. Villa Jardín 6072.....	54
Tabla N° 4 Muestra de 5° “C” de educación primaria	55
Tabla N° 5 Resultados de la dimensión sincretismo cultural	61
Tabla N° 6 Resultados de la dimensión Interculturalidad.....	62
Tabla N° 7 Resultados de la dimensión festividad.....	63
Tabla N° 8 Resultados de la dimensión danza.....	64
Tabla N° 9 Prueba de rangos Wilcoxon de Identidad Cultural	64
Tabla N° 10 Prueba de rangos Wilcoxon de la dimensión sincretismo cultural.....	64
Tabla N° 11 Prueba de rangos Wilcoxon de la dimensión interculturalidad.....	64
Tabla N° 12 Prueba de rangos Wilcoxon del carnaval de Vizcachayoc.....	64
Tabla N° 13 Prueba de rangos Wilcoxon del proceso festivo.....	64
Tabla N° 14 Prueba de rangos Wilcoxon de la danza.....	64

LISTA DE FOTOS

Fotos:

Foto N° 1 Pobladores de la comunidad de Vizcachayoc.....	113
Foto N° 2 Vestimenta de las mujeres de la comunidad de Vizcachayoc.....	113
Foto N° 3 Poblador de la comunidad de Vizcachayoc.....	114
Foto N° 4 Pareja de danzantes en la plaza central del distrito J.A.S.....	114
Foto N° 5 Jarros (cerámica).....	115
Foto N° 6 Instrumento musical lawita (kena).....	115
Foto N° 7 Instrumento musical kakikcha (quijada de caballo).....	116
Foto N° 8 Dispensero (personaje).....	116
Foto N° 9 Wichichu (personaje).....	117
Foto N° 10 Estudiantes del 5° “C” de primaria en clases de identidad cultural.....	117
Foto N° 11 Estudiantes del 5° “C” de primaria en clases de sincretismo cultural.....	118
Foto N° 12 Trabajos de los estudiantes del 5° “C” de primaria.....	118
Foto N° 13 Estudiantes del 5° “C” de primaria en clases de repaso.....	119
Foto N° 14 Trabajos del tema de folklore peruano.....	119
Foto N° 15 Festival de la I.E. 6072 Villa Jardín.....	120
Foto N° 16 Presentación artística del carnaval.....	120

LISTA DE FIGURAS

Figura N° 1 Te aceptas como un mestizo peruano	65
Figura N° 2 ¿Las costumbres de la serranía peruana se relacionaron con las criollas?.....	65
Figura N° 3 ¿El Perú es la mezcla de varias culturas?.....	66
Figura N° 4 ¿Es importante pertenecer a una cultura?.....	66
Figura N° 5 ¿La cultura peruana está constantemente en cambios?.....	67
Figura N° 6 ¿Crees tú que tienes una identidad cultural?.....	67
Figura N° 7 ¿Se debe respetar las fiestas costumbristas de otros pueblos?.....	68
Figura N° 8 ¿Reconoces que en el Perú existen muchas lenguas nativas?.....	68
Figura N° 9 ¿Eres feliz del lugar de donde provienes?.....	69
Figura N° 10 ¿Estas orgulloso de ser peruano?	69
Figura N° 11 ¿Bailarías un huayno cantado en kechwa?	70
Figura N° 12 ¿Te gustaría integrar o participar en un grupo de danzas costumbristas?.....	70
Figura N° 13 ¿Es importante la interculturalidad en el Perú?.....	71
Figura N° 14 ¿Te agrada la cultura andina?	71
Figura N° 15 ¿Sabes dónde queda el anexo Vizcachayoc?.....	72
Figura N° 16 ¿Conoces los carnavales andinos?.....	72
Figura N° 17 ¿Oíste hablar de los preparativos del carnaval de Vizcachayoc?.....	73
Figura N° 18 ¿Conoces los pasos del carnaval de Vizcachayoc?.....	73
Figura N° 19 ¿Sabes el mensaje que representa el carnaval de Vizcachayoc?.....	74
Figura N° 20 ¿Conoces los personajes que intervienen en el carnaval de Vizcachayoc?...	74
Figura N° 21 ¿Te gustaría ser un personaje del carnaval de Vizcachayoc?.....	75
Figura N° 22 ¿Reconoces la vestimenta que utilizan en el carnaval de Vizcachayoc?.....	75
Figura N° 23 ¿Usarías la vestimenta típica del carnaval de Vizcachayoc?.....	76
Figura N° 24 ¿Sabes las canciones en lengua kechwa del carnaval de Vizcachayoc?.....	76
Figura N° 25 ¿Te gustaría aprender a cantar y a bailar el carnaval de Vizcachayoc?.....	77

RESUMEN

La finalidad de esta investigación fue diseñar y aplicar la propuesta metodológica del Carnaval de Vizcachayoc – Aymaraes – Apurímac como medio para fortalecer la identidad cultural de estudiantes de 9 a 11 años. Es una investigación de tipo cuantitativo, con un nivel de investigación aplicativo y tiene un diseño experimental. Cogiendo a una muestra de 26 estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo. La labor fue supervisada por la dirección de la institución. Se hizo uso de un instrumento de identidad cultural elaborado por la investigadora Carmen Rosa Chirhuana Román y luego se utilizó la prueba estadística wilcoxon para evaluar cómo había cambiado la identidad cultural en los estudiantes que fueron partícipes de la aplicación.

ABSTRACT

The purpose of this research was to design and apply the methodological proposal of the Carnival of Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac as a means to strengthen the cultural identity of students from 9 to 11 years old. It is a quantitative research, with a level of applied research and has an experimental design. Taking a sample of 26 students from 5th grade of the I.E. Villa Garden 6072 Villa María del Triunfo. The work was supervised by the institution's management. An instrument of cultural identity was used by the researcher Carmen Rosa Chirhuana Román and then the wilcoxon statistical test was used to evaluate how the cultural identity of the students who participated in the application had changed.

INTRODUCCIÓN

Desde varios años atrás me doy cuenta que parte de la sociedad peruana es muy desligada de su propia cultura, principalmente en niños que se encuentran en la etapa escolar que tienen una actitud racista frente a otras personas, ya sea por su forma de hablar o por su forma de vestir, pues consideran ser una raza superior por ser de tez clara o simplemente no compartir los gustos por nuestro folklore peruano. Por ende podría decir que no valora su propia cultura porque no se siente identificado, ya que no tienen el sentimiento de pertenencia del lugar de donde provienen, pero si absorben con gran facilidad y comodidad elementos que imponen la moda internacional. Lamentablemente en las instituciones educativas no es muy habitual emplear metodologías para orientar y resolver el problema de identidad cultural que se muestra en los estudiantes, teniendo en cuenta que es un tema muy importante sentirse identificado con su propia cultura y de respetar los rasgos culturales de las demás personas.

Es por ello que surge esta investigación en la cual se creó una propuesta metodológica para potenciar y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del nivel primario que han sido participes de las sesiones de aprendizaje programadas, es por ello que se utilizó como intermediario la propuesta metodológica del carnaval de Vizcachayoc.

La siguiente investigación tiene como propósito fortalecer la identificación cultural de los estudiantes, ya que contribuirá a mejorar el aspecto sentimental y conductual frente a su propia cultura y a una ajena. Es por ello que se plantearon pautas y dinámicas estratégicas que permitieron la comprensión de sus orígenes, la aceptación, identificación, valoración y respeto con su propia cultura mediante la enseñanza del Carnaval de Vizcachayoc – Aymaraes – Apurímac.

La investigación es un aporte educativo que tiene como medio la danza Carnaval de Vizcachayoc – Aymaraes – Apurímac, porque conserva características de la cultura andina que proporcionan el cumplimiento del objetivo de la investigación ya que el grupo seleccionado en su gran mayoría provienen de familias de origen andino.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

En el Perú, existen diversas fiestas tradicionales tales como la festividad de la Virgen de la Candelaria en la región Puno, el Inti Raymi en la región Cusco, y el pukllay (juego) en toda la zona andina peruana que expresan ciertas características que identifican a cada parte del territorio nacional; lo que contribuye a darle una gran importancia en el aspecto social y cultural, manteniendo de esta manera una relación entre los pobladores y el contexto en el que vive, ya que el ser humano a pesar de mantener diversas características peculiares como el lenguaje, creencias o vivir en un lugar diferente se identifica con su nación.

Los carnavales en el Perú tienen características muy particulares ya que en ellas se pueden observar influencia europea, conjuntamente con tradiciones más grandes heredadas de antiguas nacionalidades que habitaron nuestro territorio y en esta tradición se entremezclan con diferentes aspectos culturales de todo nuestro territorio, dando así como resultado diferentes aspectos culturales que caracterizan a ciertos lugares, y que hacen partícipes a las comunidades; esta costumbres coinciden con la temporada de verano donde las poblaciones andinas ejercen diversas actividades agrícolas tal como la cosecha en la zona de sierra durante los meses de enero, febrero y marzo.

En la región Apurímac, en la provincia de Aymaraes se ubica el distrito de Justo Apu Sahuaraura con su anexo Vizcachayoc donde sigue manteniéndose el carnaval como una costumbre tradicional que fue transmitida por los antiguos pobladores de dicha comunidad campesina, dando a conocer la manifestación danzaria en el concurso de comparsas realizada en la plaza del mismo

distrito, con la participación de las agrupaciones de los siete anexos, presentándose el resultado de la unificación de una serie de costumbres que a lo largo de su historia se fueron entrecruzando y mezclando. Presentándose, por lo tanto, un sincretismo cultural muy fuerte y por otro lado diversos aspectos culturales que los diferencian una de otra pero que a la vez los identifica con el lugar.

Al hablar de identidad nacional encontramos un conflicto ya que debemos de tener en cuenta los diversos aspectos de la realidad peruana; si realmente el hombre valora o llega al punto de aceptación de sí mismo así como de la sociedad a la que pertenece para lograr su integración; de allí que podemos conceptualizar que identidad nacional es cuando el individuo mantiene una serie de manifestaciones que le permiten identificarse con un cierto espacio geográfico, con un grupo de personas con ciertas tradiciones; dando como resultado el respeto y aceptación de las costumbres y tradiciones, siendo así parte de todas las manifestaciones que se lleve a cabo en dicho “territorio” concurriendo así como una pieza importante para crear la identidad cultural de cierto grupo humano.

Identidad cultural encierra la comprensión de pertenecer a un determinado grupo humano con ciertas características sociales y culturales que dan como producto la identificación con dicha cultura; teniendo en cuenta el tipo de lenguaje que mantienen para comunicarse, las diversas manifestaciones culturales que se lleva a cabo en el lugar y las creencias religiosas que puedan tener, de manera que se pueda remarcar la diferenciación de esta cultura con otra. Manteniendo una identidad anónima ya que se podría afirmar que es una actividad donde participan colectivamente.

Por nuestra experiencia empírica hemos logrado observar que en el sistema educativo de EBR se trabajó muy poco el papel de diversos elementos culturales que refuercen la identidad cultural; esto se puede evidenciar en el nivel de educación primaria en donde cada día más niños entre los 9 a 11 años de edad prefieren escaparse de la realidad social con el uso del internet y programas de televisión que se elaboran con otro tipo de patrones culturales y con ello experimenta elementos de una identidad cultural que no les pertenece.

Es muy importante, señalar que en el distrito de Villa María del Triunfo hay una fuerte tendencia de que los niños y jóvenes se acerquen a la delincuencia y el pandillaje, en la Urb. Villa jardín la

I.E. Villa Jardín 6072, se ha logrado observar que los niños necesitan reforzar su vínculo con una identidad local ya que algunos de los habitantes de esta zona son descendientes de habitantes de la zona andina o son nacidos en ese lugar, que, por motivos de la violencia social que vivió nuestro país se quedaron en la ciudad de Lima a fin de garantizar su supervivencia.

Por ello, el tema de identidad cultural en el Perú debe permitirnos concebir un cambio conductual en la población y lograr que se sientan parte de una cultura. Ya que nuestra población ignora, rechaza y remarca las diferencias culturales debido tal vez al escaso conocimiento de nuestra historia o costumbre, así como también del mal uso de los medios de comunicación y la carencia de fomentar el arte de una manera adecuada en las instituciones educativas, que posteriormente dan como producto que el individuo se olvide de sus raíces y adopte costumbres extranjeras. Este trabajo de orientación hacia sus raíces y su identidad cultural debe de realizarse desde todos los niveles de EBR y fundamentalmente en el nivel de educación primaria, y en nuestro caso frente a la problemática pretendemos hacer un cambio sustancial en la identidad cultural de los niños del quinto grado de educación primaria.

Además, creemos que la danza el carnaval de Vizcachayoc será un medio que contribuya a ayudar en el ámbito de la identidad cultural en los estudiantes del quinto de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo ya que permitirá dar a conocer una manifestación folklórica, que remarca una peculiaridad y a la vez permitirá diferenciarse de otras provincias vecinas teniendo a favor el uso de una lengua kechwa al realizar los diferentes cantos; la ejecución de la danza manteniendo y diferenciando a diversos personajes para que de alguna manera se sientan identificados con ciertos rasgos culturales que puedan encontrar en el ambiente familiar, así como también un aporte de información a las instituciones dedicadas al folklore.

1.2 Definición del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera el Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes – fortalecerá la identidad cultural en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo?

1.2.2 Problema específico

¿De qué manera el carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac fortalecerá la conciencia del sincretismo cultural en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo?

¿De qué manera el Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac fortalece la Interculturalidad en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar de qué manera el Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes – Apurímac fortalece la identidad cultural en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar de qué manera el carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac fortalece la conciencia del sincretismo cultural en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo

Determinar de qué manera el Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac fortalece la Interculturalidad en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo.

1.4 Justificación e importancia

Cobra interés en la antropología por que se desarrolla un estudio del contexto socio cultural del carnaval de Viscachayoc, permitiéndonos extender nuestro estudio a las principales costumbres, que será útil para los estudios de ciencias sociales. Además, nuestra investigación incide en un tema bastante expuesto, pero poco definido y estudiado en el ámbito académico de la pedagogía, como es la identidad cultural en el aula, el material educativo construido en base a la cultura de los migrantes andinos como es el caso de los niños del centro educativo Villa Jardín 6072 de Villa María del Triunfo. Esto permitirá que docentes de otros niveles educativos apliquen en sus escuelas nuestra propuesta pedagógica. Por tanto, se vuelve útil para el sistema educativo, como también será un material interesante para las áreas de folklore de las diversas escuelas superiores de arte.

Además, sabemos que la investigación está emparentada con la experiencia, vivencia, costumbres y tradiciones del hombre andino, es por ello que recogemos la información de la región Apurímac, provincia Aymaraes – distrito Justo Apu Sahuaraura donde se ubica la comunidad de Vizcachayoc, allí desarrolló el carnaval costumbrista, del cual hablaremos sobre su contexto, influencia, y evolución, además del ciclo festivo costumbrista.

Así mismo se estará contribuyendo a valorar el carnaval como un elemento que permite interactuar y por consiguiente socializar dentro del desarrollo de la identidad cultural de nuestros pueblos, para que valoren la cultura del poblador vizcachino.

1.5 Limitaciones

Debido a la pérdida de los elementos originales de cultura que observamos en la comunidad de Vizcachayoc, sustentado por una permanente actitud de alienación por parte del poblador, no se evidenció en su totalidad el hecho folklórico como la vestimenta o ciertas manifestaciones, que fueron parte de su carnaval. Es por ello que de cierta manera nos impidió observar con exactitud las características originarias del hecho popular. Además, la carencia de una bibliografía adecuada a nuestro tema complicó más nuestro trabajo, por lo que se invirtió mayor tiempo de lo precisado.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Van Boxtel, Debby (2015) en la tesis “La identidad cultural en españoles holandeses en los países bajos” concluye que “muchos de los participantes de esta investigación prefieren utilizar el idioma holandés, pero a la mitad de los participantes no les gusta tener que escoger entre los dos idiomas porque para ellos los dos idiomas son igual de importantes. No obstante, la mayoría se siente más español. Es decir, su preferencia de idioma (el holandés) no se corresponde con su identidad cultural (la mayoría se siente más español). Esto sí confirma que se puede considerar muy plausible la idea de que ya no se puede definir la identidad cultural refiriendo simplemente a una nación o a un lenguaje en esta época y en esta sociedad multicultural”.

López Cañas, Ricardo (2014) en la tesis “Identidad cultural de los pueblos indígenas” concluye que “la identidad cultural de los pueblos indígenas es entonces el conjunto de elementos que permiten el sentido de pertenencia a determinado grupo, esta diversidad de identidades es uno de

los factores más ricos en Guatemala y una de sus principales características sociales, así mismo, de observar y analizar los distintos medios que utiliza tanto el Estado como la sociedad en general para la inclusión y protección de la identidad cultural. Se definió los elementos que conforman la identidad cultural de los diversos pueblos indígenas de Guatemala, que son: el idioma, vestido tradicional, costumbres y tradiciones, cosmovisión, los cuales, ejercen influencia en el actuar y pensar de los pertenecientes a un grupo indígena, pues son elementos que unifican un estilo de vida y que les permiten diferenciarse de otros”.

Ramírez Flores, Nicolás (2013) en la tesis “Percepciones sobre la interculturalidad (Estudio exploratorio con estudiantes y docentes de las Unidades Educativas José Manuel Belgrano 4, Juan XXIII 2 y San Jorge 1)” concluye que “las culturas indígenas, a pesar de la invasión colonial europea y el colonialismo interno de la república, han sobrevivido a los intentos de extinción o asimilación por parte de la cultura hegemónica del momento. Alrededor del 50% de bolivianos se identifica con alguna cultura indígena. Sobre el número de etnias en Bolivia se manejan aproximadamente la misma cantidad de idiomas originarios reconocidos en la actual Constitución Política del Estado Plurinacional (2009)”.

López, Luis Enrique (2009) en el libro “Interculturalidad, educación y ciudadanía perspectiva iberoamericana” concluye que “la licenciatura intercultural trajo una propuesta innovadora para el contexto brasileño y ha despertado el interés de otros programas por renovar las propuestas y prácticas educativas. Creemos que el principal aporte, además de la valoración cultural, es el estudio contextualizado en la realidad de las comunidades indígenas, que busca respuestas a los problemas reales de las personas, alejándose de las perspectivas alienantes y descontextualizadas”.

2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Canales Palomino, Moisés (2016), en la tesis titulada La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015 concluye que “el resultado general de la T de Student que utilizó como instrumento para el Pre y

post test sobre identidad cultural fue positiva ya que se comprobó que la danza si influyó significativamente en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de la institución”.

Morón Donayre, Jessica (2012), en la tesis titulada “Signos de identidad: De la gráfica popular limeña a la identidad gráfica peruana” concluye que “la identidad cultural es como la huella dactilar que distingue a un pueblo de otro, se construye en base a memoria colectiva, el pasado histórico, la geografía y la biología, en un contexto marcado por las relaciones de poder que determinan el sentido de su construcción”.

Chavez Nalvarte, Carlos (2011), En La tesis Titulada. “Reforzamiento De La Identidad Cultural con la Danza Jija de Paccha con los alumnos del 5to Grado de educación primaria de la I.E.P. Antenor Orrego” concluye que “la propuesta pedagógica presentada es correcta porque nos permite contribuir con alternativas de cambio en los alumnos de quinto grado de primaria y tener propuestas innovadoras para garantizar el cambio de actitud de nuestros alumnos ante la problemática de la identidad cultural”.

O’connell Mary Kathleen (2012), investigación cualitativa en la tesis “No voy a ir a la universidad con pollera, la negociación de la identidad sociocultural desde la perspectiva de los estudiantes rurales andinos y amazónicos de una universidad pública” concluye que los resultados del presente estudio demuestran que los estudiantes de origen rural andino y amazónico negocian sus identidades socioculturales en la universidad urbana, variando sus estrategias de incorporarse según el contexto. Sin embargo, no logramos investigar si esta variación es común o más bien si los estudiantes de nuestra muestra son un caso especial. Por lo tanto, sería útil diseñar una investigación que involucre a los jóvenes de origen rural que no forman parte del programa Hatun Ñan, pues podría arrojar más luces sobre las dificultades que enfrentan con respecto al desarrollo de sus identidades ya que estos no reciben el apoyo académico y cultural que brinda el proyecto.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Identidad cultural

2.2.1.1 Identidad

Expone (Sihuay, 1989, pág. 24) “Para el ser humano la identidad es el alma del cuerpo. Y todos sabemos que un cuerpo sin alma es un cuerpo inerte, frío, vacío y por tanto insensible”.

Continuando con lo manifestado por el autor, podemos afirmar que, si un cuerpo sin alma no puede transmitir sentimientos y emociones ya que no tiene un sentimiento, tampoco los individuos de un grupo, comunidad o sociedad pueden transmitir respeto o aceptación de pertenecer a una cultura. La cultura se convierte en el alma del pueblo; es decir, en la vida misma.

según Ramírez en (Lopez R. , 2014, pág. 25) ”La identidad se basa en no cambiar la propia identidad para poder ser parte de un grupo, esta identidad general que practican los integrantes de determinado grupo indígena se va formando por el desarrollo de los elementos y su adaptación a distintos medios entre estos clima, tecnología, legislación, cambio climático, educación y demás factores que afectan de manera directa la vida de un pueblo sin importar si estos se desarrollan en comunidades urbanas o rurales”

Para no cambiar nuestra propia identidad debemos de sentirnos a gusto y en armonía con el lugar de donde se proviene. Para que el ser humano pueda mantener buenas relaciones con los demás integrantes de su sociedad y su medio natural, debe de desarrollar un grado de sentimiento o emoción hacia su raíz cultural que conllevará a una afirmación de su identidad.

Es por ello que (Sihuay, 1989, pág. 23) nos manifiesta que “En la identidad, las raíces culturales son elementos invariables de arraigo con la tierra en donde los orígenes y vivencias juegan roles determinantes”.

Podemos decir entonces que no existe un ser humano sin identidad, ya que todos tenemos una historia enraizada con nuestros antepasados; es decir, un origen, que al paso del tiempo fue construyendo conductas y sentimientos frente a vivencias de hechos o sucesos culturales

comprendidas en pequeñas acciones cotidianas, evidentemente como actividades de trabajo, festividades religiosas, tipo de gastronomía, tipo de vestimenta e incluso la forma de expresión a través del lenguaje.

(Chávez, 2011, pág. 33) Nos presenta en su tesis haciendo referencia de la página web etimologías, dechile.net/identidad, que la palabra identidad tiene una dualidad, por una parte, se refiere a características que nos hacen percibir que una persona, es única una sola y diferente a los demás. Por otro lado, se refiere a características que poseen las personas que nos hacen percibir que son lo mismo sin diferencia a otras personas.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos decir que la identidad es asumir claramente saber quién es uno, teniendo claro los rasgos que lo identifican de manera que pueda tener en cuenta las similitudes y diferencias de uno mismo con los del sujeto que lo rodea para que posterior a ello pueda lograr considerarse parte de un conjunto humano.

De igual manera, García, (1998) citado por (Chávez, 2011, pág. 32) señala que “las características en las que se puede reconocer la identidad de un pueblo permanecen a través de los cambios. La identidad se mantiene bajo la voz del pasado”. Ya llegaría a ser un asunto de saber conservar la historia y ciertos factores que conllevan a prevalecer algo a que se le debe de brindar suma importancia.

(Van, 2015, pág. 10) Cita a Hall (1996) aclara que la identificación se construye a base de un reconocimiento de un origen común o características compartidas, que siempre están en proceso. Las identidades siempre son fragmentadas y no pueden ser unidas, porque son construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. Están sujetas a una historización radical, y en un constante cambio y transformación.

2.2.1.2 Concepto de cultura

(Lopez R. , 2014, pág. 79) Cita a Jesús Ramírez Motta quien exterioriza que la cultura es el acervo de expresiones y manifestaciones de la creación popular, mantenido, recreado y transmitido en un proceso secular, que lo hace tradicional y en el que se emplean vías de

transmisión como la palabra y el ejemplo, produciendo una obligatoriedad en la continuidad de lo transmitido.

Para (Sihuay, 1989, pág. 13) en la idealización del término, conocido por cultura existe el trasfondo colonialista que trata, por todos los medios y recursos a su alcance, poner en valor los atributos de sus esquemas culturales, políticos y religiosos, sobreponiéndolos a la de los pueblos que subyugan por medio de la colonización.

Todo ello se observa en el contexto sociocultural peruano, cómo se arraigó e influenció las costumbres extranjeras en este territorio, teniendo como referencia la cultura occidental, notamos su impregnación en nuestro estilo y/o forma de vida, el modo de vestir, la forma de comunicación, e incluso en las creencias religiosas.

Otro aporte de (Sihuay, 1989, pág. 14) es que la “Cultura es el resultado de vivencias creativas de la integración natural en el medio ambiente”. Todas las acciones y situaciones permiten al ser humano descubrir involuntariamente ser parte de una cultura. Así mismo se adquiere la sabiduría de las experiencias vividas y conocimientos adquiridos que son transmitidos desde la concepción como la música, danza, leyendas, etc.

Para el autor Marvin Harris en (Lopez R. , 2014, pág. 77). “Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar, es decir su conducta, la cultura en su sentido etnográfico es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. La cultura en las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, constituye un tema apto para el estudio de los grupos sociales en virtud de que se marcan sus formas de organización atendiendo a las relaciones de sus sujetos”.

Para los antropólogos “la cultura incluye virtualmente todo, artefactos, maquinas, edificios, etc.”. Así como también “la cultura puede ser todo lo que puede ser interpretado en

términos de un propósito o intención humanos, incluyendo lo que asume una forma material” (Villacorta, 2002, pág. 7).

Hoy en día se encuentra páginas webs, libros e incluso tesis con numerosas concepciones y definiciones del término cultura que mantiene una gran similitud de las cuales uno puede obtener una noción del término propiamente dicho.

2.2.1.3 Identidad cultural

Para la mayor comprensión de identidad cultural se ha creído conveniente fundamentar con pensamientos de diferentes autores, ya que dicha expresión encierra un sinnúmero de características costumbristas de la sociedad, así mismo la identificación de sí mismo con los componentes de su cultura.

Para (Canales, 2016, pág. 49) “hablar de identidad cultural es hablar también de historia, puesto que no hay identidad sin un pasado y no hay presente sin pasado, y esta es la que nos sirve para entender el pasado y sobre todo para valorar, cuidar y proteger el legado cultural que en un determinado periodo histórico los pobladores de una comunidad nos dejaron, en definitiva ver lo que hicieron y hacen pasadas y presentes generaciones es por ello que el autor define la identidad cultural como. La práctica de valores, tradiciones, manifestaciones simbólicas y formas de actitud de las personas que pertenecen a una determinada comunidad”.

(Chávez, 2011, pág. 31) refiere que “Al hablar de identidad cultural es identificarse e involucrarse con el ámbito de nuestra procedencia, manifestarnos y reafirmarnos nosotros mismos de nuestra participación en el acontecer de nuestra sociedad”. Para ello es necesario afianzar la identidad personal porque interviene directamente, ya que es no es posible aceptar, respetar, querer y valorar una cultura propia sino conoce, acepta y valora primero así mismo.

Según (Lévano, 1999, pág. 29) “identidad cultural está referido a todo el componente cultural que nos moldea desde temprana edad a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas,

bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro”.

Así mismo, concuerdo con la información del autor Lévano porque considero que nuestra identidad cultural se va formando en el ser humano desde que se encuentra en el vientre de la mujer y se complementa mediante el proceso de convivencia, ya que es ahí donde adquirimos nuevos aprendizajes, conocimientos de nuestras tradiciones transmitidos e imitados de generación en generación con el objetivo que a lo largo del tiempo continúe prevaleciendo lo que caracteriza a dicho espacio cultural.

Para Richard Wilson citado por (López, 2014, pág. 7) la “Identidad Cultural se concibe como un sentido de pertenencia, que tienen los miembros de un pueblo en relación a los elementos propios del grupo, definiendo estos como sagrados y por lo tanto de suma importancia para su vida; la identidad cultural se construye en otras áreas de la cultura como el respeto a la tierra, idioma, costumbres, tradiciones y demás elementos propios, con el fin de identificar los usos y prácticas que hacen única un grupo o comunidad”.

A la anterior definición podemos añadir que la identidad cultural en el ser humano se produce al sentirse parte de un lugar determinado o al realizar una permanente identificación con sus actividades cotidianas, y al sentirse parte integrante de una población o comunidad, por lo tanto, estima, respeta y defiende toda expresión cultural que identifica a su tierra natal.

Para reforzar el concepto que tenemos líneas arriba tomaremos la concepción de Molano citado por (Morón, 2012, pág. 17) quien nos dice que “el concepto de Identidad Cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Generalmente el origen de este concepto se encuentra vinculado a un territorio”. Esta afirmación conceptual del autor reafirma el concepto ideal de una identidad cultural, a pesar de que el tema cause una complejidad polémica en relación de su definición en nuestro país no contamos con suficientes publicaciones de libros con el tema tocado.

Según (Chávez, 2011, pág. 31) “Identidad cultural es ser consciente que pertenecemos a un determinado lugar teniendo en cuenta que este ha sido, es y será parte de una historia

con distintos hechos y pasajes como las creaciones, luchas, sobrevivencias, costumbres y demás manifestaciones que se han dado en el trajín en el camino de superación del lugar”. Es por ello que nosotros como parte de una sociedad, no podemos olvidar nuestro origen ni mucho menos negar a nuestros antepasados que transmitieron las tradiciones que identifican una cultura propiamente dicha.

Es importante recalcar que “La identidad de los individuos está modulada por la cultura de las comunidades en sus múltiples facetas y de la cual los símbolos de identificación común serán extraídos del propio medio natural que los rodea.” (Sihuay, 1989, pág. 22).

Por ello, podemos explicar que el sentimiento de identidad con un grupo social nos permite ser parte y asumir un papel importante dentro de una cultura. Sin embargo, debemos de acentuar que existen varios factores que intervienen en un cambio de identidad cultural, más aun si se convive directamente y constantemente con diversas culturas de este mundo globalizado, ya que hoy en día es muy fácil relacionarse con otras culturas muy diferentes o tal vez parecidas a la de uno mismo, la cual podría llevar a la interrelación, fusión o alienación cultural, como nos dice el siguiente autor:

Para Montalvo (1985) citado por (Lévano, 1999, pág. 29) “la identidad cultural implica tomar conciencia, supone un proceso de desalienación, de entender lo que fuimos, lo que somos y lo que podríamos ser, puesto que en el reconocimiento y búsqueda de la identidad nacional, se comprenderá el porqué de un pueblo puede reconocerse como tal y actuar como ente colectivo”.

Definitivamente concuerdo con el pensamiento de Montalvo, porque no podemos negar que la población peruana en el trayecto de su historia sufrió grandes cambios culturales desde la imposición de la cultura occidental. Hoy en día podemos observar con suma nitidez cómo se produce actitudes de alienación, comportamientos de una falsa superioridad de una raza frente a la diversidad racial en la que nos encontramos, actitudes que niegan sus propias raíces, su verdadero origen, y del desentendimiento de la historia de nuestros antepasados.

Para (Albó y Barrios, 2006: 44) en (Ramírez, 2013, pág. 32). “Los cambios culturales de la identidad cultural se dan por la relación con otras culturas. Algunos contactos han sido vistos como enriquecimiento cultural porque permiten nuevas opciones e interpretación para la cultura propia. Estos procesos, por lo general, son lentos e inconscientes, y que después de una reflexión posterior se puede apropiarse o rechazar lo que sirve a una cultura. Sin embargo, el contacto con otras culturas ha significado colonialismo y alienación, por lo tanto, imposición de una cultura superior sobre otra sometida”.

Otro aporte significativo es del autor Londow (2006) citado por (Canales, 2016, pág. 46) “La identidad cultural, es decir, el derecho a ser uno mismo sin avergonzarse, sin humillarse, sin ser objeto de discriminación en función de instrumentalización, se ha tornado alienación cultural a causa de un proceso histórico caracterizado por la dominación”.

La identidad cultural es un tema de importancia que conlleva su propia problemática, muchos habitantes a través del tiempo adoptan peculiaridades de otras culturas. Podemos entender, tal vez desde otro punto de vista lo beneficioso que puede ser para algunas personas como manera de incrementar sus aprendizajes culturales, pero sin darse cuenta o siendo conscientes dejan de lado la suya. Por otra parte, considero que lo apropiado sería respetar y ser respetado en cualquier otro contexto cultural. Enriquecerse de nuevos aprendizajes, conocimientos ancestrales, costumbres, no implica dejar de lado su propia cultura. Si se logra cambiar esa forma de pensamiento y se comienza a aceptar, valorar y estimar lo nuestro, podemos decir que estamos encaminados hacia una propia identidad cultural.

2.2.1.4 Imposición Cultural

Según la Real Academia Española la palabra imposición es la “Exigencia desmedida con que se trata de obligar a alguien”, a la vez nos dice que cultura es el “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”. Teniendo definidos los conceptos, podemos decir que imposición cultural es

la acción de exigir y obligar sin medida alguna a cierto grupo social a aceptar los conocimientos y costumbres de otro lugar.

Para (Fanon, 2007, pág. 10) la “Imposición cultural implica que su víctima siempre se mide con una medida ajena, ya que su medida propia le ha sido negada”, así como también debemos de recalcar que “La imposición cultural coloca a su víctima en una situación de constante comparación en la que la medida “ideal” - la del colonizador, impostor - nunca podrá ser alcanzado”. Es por ello que considero que este pensamiento se cumplió en la época de la conquista, ya que cuando llegaron los españoles, llegaron con aires de superioridad, y ante su perspectiva, los denominados indios seguían en la época de las cavernas ya que los consideraron como una baja cultura.

“La imposición forzada de la cultura del colonizador, transmitida incesantemente por las instituciones de la educación colonial y los medios de comunicación existentes, obliga inevitablemente al colonizado a adoptarla y a la vez choca violentamente con las normas, tradiciones y los valores autóctonos del colonizado que se siguen conservando en el seno de su familia por medio de los usos, costumbres y de la educación familiar” (Fanon, 2007, pág. 6).

Para (Morón, 2012, pág. 35) La colonización no logró imponer por completo la cultura Occidental ni destruir las costumbres Indígenas. Éstas se transformaron gracias al proceso de apropiación cultural. No obstante, la transformación de nuestra identidad no pasa solamente por el sincretismo entre lo Occidental y lo Indígena, sino, también con lo africano y lo Asiático; esta transformación cultural ha alcanzado diversos resultados que se traducen en un país multicultural cuyo proceso de transformación aún no se detiene, sino que sigue, debido a las influencias del mundo de hoy.

2.2.1.5 Sincretismo cultural

Al hablar de sincretismo cultural se hace referencia “cuando dos religiones, con sus respectivos sistemas de creencias, ritos, formas de organización y normas éticas, se ponen en contacto” según el autor podría darse como hechos teóricos tres cosas diferentes:

La primera, que ambas religiones se confundan en una nueva, produciendo una síntesis; la segunda, que ambas religiones se superpongan y mantengan su propia identidad, produciendo una simple yuxtaposición; y la tercera, que ambas religiones se integren en una nueva, pero siendo posible identificar la procedencia de cada elemento de la misma y produciendo así un verdadero sincretismo (Marzal, 1988, pág. 175).

Tomando como referente la tercera teoría del autor, pienso que es la idea más apropiada para el termino sincretismo cultural, ya que se asemeja al proceso sincrético que se vivió desde la llegada de los conquistadores cuando aún existía la fortaleza del imperio incaico y como se ha ido integrando sus costumbres y tradiciones occidentales a nuestra civilización andina a través del tiempo.

Así lo vemos en el libro de (Marzal, 1988, pág. 103) donde nos habla que los quechuas “fueron evangelizados por la iglesia española de un modo compulsivo, con abundantes recursos pastorales, con una metodología misionera que llegó a ser bastante sistemática y dentro de un régimen colonial duro que, aunque no permitió la esclavitud de los indios, les obligó a concentrarse en pueblos para imponerles formas de trabajo obligatorio o servicio personal como la mita minera ya que ella fue una entrada económica muy importante en aquella época”.

Puesto que la iglesia española evangelizó a los quechuas, muchos habitantes cambiaron sus creencias e ideologías; como la cosmovisión andina, sus adoraciones, pagos por peticiones o agradecimientos a la Pachamama y a los Apus, así como también las festividades que se mezclaron con las costumbres de la cultura española.

Para afianzar lo expuesto tomaremos las concepciones de Marzal, ya que el autor hace referencia a tres periodos importantes en esta etapa del proceso de evangelización.

Para (Marzal, 1988) “Una de ellas es el Periodo Constitutivo donde nos dice que “abarca el primer siglo colonial o, más exactamente, desde mediados del siglo XVI, en que terminan las guerras civiles que permiten el desarrollo de la actividad misionera” ya que la “actividad misionera es realizada por dominicos, franciscanos, mercedarios, agustinos y jesuitas, que tuvieron su “edad de oro” con figuras excepcionales”.

“Otra de ellas es el Periodo de Consolidación que se inicia hacia 1660, y termina dos siglos después. En 1660 la población indígena que, en poco más de 130 años, había sufrido el despojo de su religión autóctona oficial y popular y había sido sometida a una evangelización bastante compulsiva, puede hacer al fin su inventario religioso en el seno de la sociedad colonial y adopta una cosmovisión y talante religioso característico, que “cristalizan” y permanecen bastante inalterados hasta la actualidad”. (Marzal, 1988, pág. 106)

En ese tiempo los denominados indios de alguna manera acabaron por someterse y aceptar al catolicismo de la iglesia y a todos los santos, por tanto a todas las imágenes que fueron impuestas ya que los relacionaron como personajes santificados que concedían milagros o porque sus peticiones eran oídas; pero crearon también formas ingeniosas de continuar con sus creencias ancestrales, de reinterpretaciones de sus elementos religiosos autóctonos (pachamama, apus, conopas, etc) que lo relacionaron con los ritos festivos en honor a los santos patronales, hecho que fue determinante para el cambio cultural de la sociedad andina colonial.

Somos un territorio donde se ha dado este hecho sincrético, porque se impuso una creencia religiosa extranjera que dio como consecuencia un rechazo, aceptación y a la vez una adaptación de sus creencias con las impuestas, podemos decir que se produjo una mezcla o fusión cultural que se observa en las costumbres de los habitantes.

(Marzal, 1988, pág. 108) “Por consiguiente está presente el Periodo del Deterioro que comprende la edad mitad del siglo XIX y la primera del siglo XX. La independencia trajo la ruptura del régimen colonial con España y también una cierta ruptura del régimen eclesial con Roma”.

Se produjo una serie de cambios, uno de los principales fueron los métodos para catequizar a los indígenas, puesto que los primeros sacerdotes sometieron a los “indios” a diversos castigos para la aceptación del catolicismo, a pesar de lo mencionado, han podido mantener ciertas prácticas de ritos y adoración hacia sus deidades.

2.2.1.6 Interculturalidad

Según (Villacorta, 2002, pág. 33) “La interculturalidad es un proceso dinámico y permanente de relación. Comunicación y aprendizaje entre culturas en condiciones de respeto, legitimidad mutua, simetría e igualdad”. Donde existe una interacción educada teniendo en cuenta los rasgos y tipologías culturales, pero que a pesar de ello cada cultura desea que le otorguen a cada miembro la preponderancia de contribuir con algún aspecto cultural”.

En estas líneas (Villacorta, 2002, pág. 34) nos reafirma que “La interculturalidad podría entonces entenderse como la situación vivida por las personas que están en contacto permanente e intenso con ámbitos de influencia cultural muy distintos, situación que genera en su mundo interno un proceso complejo de acomodo, incorporación, Integración, etc., de las formas de pensar, sentir, de actuar, que proviene de estos horizontes diversos”.

Si la sociedad quisiera tener una conducta intercultural, lo puede hacer siendo parte de una cultura, así como también, estando en relación con otros grupos culturales para obtener una mejor convivencia a pesar de las diferencias que puedan tener ya que a lo largo ayudará al cambio conductual del ser humano manteniendo el respeto entre ambos.

“Como concepto y práctica, la interculturalidad significa “entre culturas”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo

pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales” (Walsh, 2005: 4) en (Ramirez, 2013, pág. 53).

Bajo este contexto la interculturalidad en nuestro país, no está aplicada en su totalidad, ya que a pesar del contacto de culturas, aun se refleja la desigualdad en varios aspectos por parte principalmente de los habitantes costeños, es por ello que considero que la interculturalidad es un proceso de aprendizaje que se podría dar de manera muy natural, no forzada si la sociedad lo pondría en práctica y no tendrían prejuicios culturales, o por medio de una metodología ya planificada por las autoridades del país.

Para (Ytarte, 2002: 375) citado por (Lopez, 2009, pág. 54) señala que “En la comprensión de la interculturalidad juegan un papel importante la identidad cultural y la diversidad cultural. La interculturalidad hace referencia al conocimiento y comprensión de la diversidad cultural y a la influencia de la identidad cultural suscitada en un individuo para que interactúe con su medio social. La interculturalidad resalta la pluralidad y diversidad desde las múltiples formas de identidad individual”.

En tal sentido se entiende como una manera de comprender como se va dando la comunicación e interrelación entre personas con aspectos culturales de diferentes espacios geográficos, sin importar el origen o las características culturales que resaltan en la persona, asumiendo y respetando así que pertenecen a un país pluricultural en donde existen habitantes de la misma forma pero con un mundo diferente internamente.

2.2.3 Carnaval de Vizcachayoc

2.2.3.1. Ubicación y descripción geográfica

“Apurímac es un departamento del Perú, situado en la sierra sur del país, en la vertiente oriental de la Cordillera de los Andes. Este departamento tiene una superficie de 20,9 mil km² - similar a la de Eslovenia - y su territorio es uno de los más escarpados del Perú. Es surcado de sur a norte por varios ríos a través de profundos cañones hasta su unión con el río Apurímac en una de las simas mayores de la región”. (Enperú, 2015)

“Está situado en la zona andina de los Andes centrales. Limita por el norte con Ayacucho y Cusco; por el sur con Arequipa; por el este con el departamento del Cusco; por el oeste con el departamento de Ayacucho. Apurímac significa en quechua "el que habla con los dioses". Es un departamento recorrido por cadenas de montañas. Está conformada por siete provincias, entre ellas tenemos: Abancay, Andahuaylas, Antabamba, Chincheros, Cotabambas, Grau y Aymaraes” (Enperú, 2015).

La legendaria cultura Chanka se desarrolló en este territorio, sobre todo en la actual provincia de Andahuaylas. Notables guerreros a la par que agricultores, se enfrascaron en una cruenta lucha contra los incas, a los cuales casi vencieron hasta que el ejército de Pachacútec los derrotó. Apurímac fue uno de los pocos lugares donde se perfeccionó la agricultura, luego de que sus habitantes impusieran una efectiva forma de propiedad privada sobre la tierra. (Enperú, 2015)

La provincia de Aymaraes consta de diecisiete distritos: Pochuanca, Chalhuanca, Sañayca, Cotaruse, Yanaca, Soraya, Capaya, Colcabamba, Toraya, Tintay, Huayllo, Caraybamba, Lucre, San Juan de Chacña, Chapimarca, Tapayrigua, y Justo Apu Sahuaraura.

Este último distrito “fue creado mediante Ley No.23935 del 27 de septiembre de 1984, en el segundo gobierno de Fernando Belaúnde. El distrito ha sido creado mediante una división del Distrito de Tapairihua. Su nombre rinde memoria al prócer de la Independencia, el cusqueño Justo Sahuaraura” (Wikipedia, 2018).

“El distrito de Justo Apu Sahuaraura cuenta con seis anexos la cuales son: Pacsica, Amoca, Checcasa, Aqollanca, Chinchña y Vizcachayoc” (Román, 2015).

Vizcachayoc es uno de los anexos que aún mantiene sus costumbres ancestrales a pesar de la poca cantidad de pobladores. Se encuentra en un territorio favorable que permite la actividad agrícola y ganadera, además del crecimiento de diversos frutos, a pesar de situarse en una quebrada y mantener lugares accidentados por la misma naturaleza.

2.2.3.2. Origen del Carnaval

“En nuestro Perú antes de la llegada de los conquistadores la práctica de los rituales de agradecimiento a los Apus y en especial a la Pachamama, daban su inicio, con la llegada de las primeras flores y frutos, temporada conocida como el pukllay, que empezaba a mediados del mes de diciembre y se prolongaba hasta los meses de febrero y marzo” (Paiva, 2014, pág. 2).

“Los Carnavales así como se las conoce, han sido traídos como usos y costumbres de los conquistadores españoles a todas las culturas que ellos hayan sometido durante los siglos XV y XVI respectivamente, además del uso del nombre de carnaval, pues ella ha sido traído por los conquistadores españoles, como parte de su cultura tradicional, heredadas de la cultura occidental que tienen sus bases históricas en las Culturas Greco Romanas, las cuales también hemos heredado a través de los conquistadores españoles” (Rojas, 2013, pág. 3)

En lo que respecta a los carnavales, comúnmente llamados pukllays, o juegos de carnaval, en sí está asociada a los juegos tradicionales de las épocas o la temporada de las lluvias, tiempo del año en la que toda la tierra llamado en el mundo Andino como Pacha Mama está en completa renovación. Es también la época o la temporada llamado florecimientos de la tierra ya que en este periodo se realiza la recolección de alimentos que nos brinda la naturaleza, este hecho es cíclico anual, es decir que esta renovación se suscita cada año de manera sostenible y periódica, ello es muy significativo puesto que el tiempo es muy importante para las comunidades de todos los andes, ya que gracias a esta renovación gracias a la naturaleza y al trabajo de los campesinos se puede garantizar juntar a todas las especies animales y la vida humana. Es por ello que celebran en las temporadas de febrero hasta marzo por lo significativo que tiene este ciclo (Rojas, 2013, pág. 4).

Teniendo como referencia lo explicado podemos decir que el “tránsito de transculturación y mestizaje es que se produce la mezcla entre estas dos formas de celebración, tan peculiares una de otras, es así que surge la tradición de la práctica del carnaval en el Perú,

pero con otras características propias de la idiosincrasia del poblador peruano”. (Paiva, 2014, pág. 2).

Es transcendental recalcar que el carnaval en sus inicios en los pueblos antiguos procede de una mescolanza de festividades, cultos a la tierra, a los animales y plantas. Como amantes de la naturaleza, a la que creían como una deidad, cada pueblo fue desarrollando su propia identidad y forma de expresar los carnavales. Es por ello que podemos observar en las distintas regiones del Perú una diversidad de manifestaciones culturales carnavalescas con esencias y características particulares y semejantes en ocasiones (Escajadillo, 2016, pág. 36).

2.2.3.3 Antecedentes del carnaval de Vizcachayoc

Al hablar actualmente del carnaval se nos viene directamente la imagen de una yunza llena de objetos para la necesidad y diversión de la gente del lugar. Pero cabe recalcar que en el anexo de Vizcachayoc el concepto o representación del carnaval no era la tan denominada “yunza”. Los pobladores mantenían como representación del carnaval a un conjunto de acciones que conlleve a la diversión a través de comer, beber, tocar, cantar, bailar y realizar el rito de fertilidad.

Antiguamente en carnaval se hacía un combido (compartir), era comida para todos los pobladores, era organizado por la autoridad del pueblo, la gente asignaba una casa, y se daba cargos, un grupo encargados de hacer la chicha de jora o de molle, y otro grupo de cocineras para que preparen la comida típica de los carnavales, col en cilindros con trozos de carne, ese plato lo llamamos colisulla (plato típico) y el segundo plato era choclo, queso, papa sancochado y trozos de carne (Chirhuana, 2015).

Después del combido repartían las bebidas más importantes del pueblo, es por eso que se les daba chicha en jarro y un frasco de cañazo a cada persona, cuando estaban ya animados por el alcohol se ubicaban en el centro de la plaza y empezaban a enfrentarse con las warakas. Para ello levantaban la basta del pantalón y sonaban warakasos por turnos en las piernas, hasta ver quién es el más resistente para luego continuar tocando, y cantando en kechwa (Chirhuana, 2015).

“Con el transcurrir de los años, la autoridad trae la idea de otros pueblos, de realizar el carnaval con un árbol, al pueblo le gustó y lo aceptaron, por eso al árbol lo decoraban con

frutas que crecían en el pueblo, como: el durazno, tintín, pacay y bastante tuna. Ahora el que quiere realizar los carnavales del siguiente año tiene que cortar el árbol para que sean los cargantes del siguiente carnaval, ellos donan el trago, chicha, comida y el árbol adornados con frazadas, mantas, tinas y otras cosas” (Chirhuana, 2015).

2.2.3.4 Proceso festivo para el carnaval de Vizcachayoc

El carnaval en la comunidad campesina de Vizcachayoc se inicia con las previas festividades del día de comadres y día de compadres realizadas en el primer jueves del mes de febrero.

- **Día de comadres.-** se inicia el primer jueves de la semana del mes de Febrero, en donde el varón invita a las mujeres a ser partícipes en la festividad que se da en la casa del dueño u en la cabaña donde tienen a sus ganados.
- **Día de compadres.-** esta festividad se realiza una semana después del día de comadres (jueves), es aquí en donde cambian los roles, pues es la mujer quien invita a su casa a los varones (amigos, familiares y/o compadres) para presenciar el marcado de ganado (vacas y caballos) y degustar de la comida y bebida que ofrecen los dueños de casa.

Después de los días de compadres, se puede iniciar con los preparativos para el carnaval, por lo general los cargantes deciden realizarlo el día sábado, debido al gran trabajo y dedicación que requiere esta costumbre, deciden pedir apoyo de los pobladores vecinos, así como el de la familia para organizar los cargos para cumplir con las actividades que se realizaran antes, durante y después del carnaval.

Entre las actividades tenemos la preparación de la chicha, comida y su repartición, parada del árbol, y decoración,

- **Bebida:** las bebidas en el carnaval es la chicha de jora, molle y el aguardiente denominado cañazo. Comúnmente la cargante pide el favor de algunas vecinas o familiares para la preparación de la chicha, pero en algunos casos ellas ofrecen dar litros de chicha a manera

de donación y por ello preparan con días de anticipación para lograr que la chicha esté en el punto de fermentación el día central del carnaval.

A la vez son ellas las encargadas de repartir jarros o tazas de chicha a los niños, jóvenes y adultos.

- Comida: los cargontes piden a sus amistades y familiares a la manera de ayni (reciprocidad), el apoyo para la preparación de la comida típica para el día central del carnaval, eso quiere decir ayuda para sacrificar a toros, cabras o carneros, dependiendo del estado económico en el que se encuentran los encargados, asimismo para cosechar los productos agrícolas que siembran en sus chacras. Como la col, zanahoria, papa, choclo, en caso que no fuese suficiente, solicitan un préstamo o venta de los productos para completar las cantidades que necesitan.

Una vez obtenido todos los insumos se deja todo pelado, cortado y limpio para que las mujeres voluntarias cocinen el día central desde muy temprano para cocinar con calma y no tengan ninguna dificultad en el momento de repartir el combido a todos los pobladores.

- Traslado del árbol: los miembros más fuertes de la comunidad encabezados por el cargonte. se organizan para ayudar a buscar, cortar, cargar y plantar el árbol en un espacio determinado de la plaza principal de Vizcachayoc.
- Decoración del árbol: por lo general es realizado por los mismos cargontes con ayuda de algunos miembros de su familia.

Los cargontes invitan a ser parte de esta costumbre carnavalesca a todos los habitantes del pueblo y a los anexos vecinos como Pichigua, Chinchña y Pacsica. Los invitados van llegando a la plaza central y son atendidos por las personas encargadas de repartir la chicha y el combido.

Algunos pobladores se hacen presentes con sus instrumentos musicales como: tinyas (tambor), putaq (kena pequeña) ó walus (kenacho) en mano para iniciar con la música tradicional de Vizcachayoc, no obstante, se nota la presencia de los varones y mujeres que acompañan con los cantos en su lenguaje originario kechwa que son inspiradas por el sentimiento y la realidad de la naturaleza que motiva a divertirse bailando y expresando la alegría y algarabía de esta temporada.

Es así que la comunidad, manifiesta esta tradición cultural en el carnaval organizado por los cargontes demostrando su expresión y manteniendo su costumbre sin olvidar sus raíces culturales que han sido transmitidas de alguna manera por los antiguos pobladores. Cabe recalcar que esta costumbre se está perdiendo con el transcurso de los años debido que están disminuyendo los habitantes de este anexo.

2.2.3.5 Etimología de la palabra Vizcachayoc

Según los pobladores se le denomina Vizcachayoc debido a la abundancia de vizcachas que predominaban antiguamente en el lugar. En la actualidad se nota la ausencia de estos animales debido a la caza excesiva del poblador

2.2.3.6 Mensaje

El carnaval es de carácter festivo, desde los adultos hasta los más pequeños son partícipes de este hecho vivencial, donde expresa el jolgorio, juego y disfrute de sus cantos y bailes de esta costumbre en la temporada de febrero y marzo.

2.2.3.7 Estructura Coreográfica

Las figuras coreográficas del carnaval de Vizcachayoc son sencillas y fáciles de realizar ya que un carnaval es de movimientos libres individual y/o colectivo sin parámetros.

Entre las figuras observadas tenemos:

- Fila o grupo de músicos y cantantes (a un costado de los danzantes)
- Cadena de hombres y mujeres (el cargonte invita a bailar)
- Circulo de mujeres y hombre intercalado (rodeando al árbol)

- Figura de gusano con los danzantes (para atraer a más personas)
- Círculo pequeño y grande (acercándose cogidos de la mano al árbol)
- Círculo grande con una pareja en el centro cogiendo un hacha, para cortar el árbol (a las parejas en el centro se les brinda una copa de cañazo y un vaso de chicha ,para que animados tumben el árbol)

Cabe recalcar que el Wichichu, es un personaje que baila libremente y se encarga de divertir a la gente a través de piruetas y ocurrencias, así como también de castigar a warakazos a las personas que no están bailando con energía, es por ello que se desplaza por cualquier lugar de la plaza, para poner orden.

Asimismo, el Dispensero es el encargado de invitar las bebidas, es por ello que se desplaza alrededor de los pobladores para brindar una copa de cañazo a los adultos y jóvenes para que animados ingresen a la ronda.

2.2.3.8 Personajes:

Como personajes tenemos a los músicos, cantantes, danzantes, dispenseros y el wichichu.

- Músicos y cantantes: encargados de ejecutar la melodía musical cantada, mientras empiezan a bailar los danzantes.
- Danzantes: los niños, jóvenes y adultos, empiezan con el disfrute de esta expresión haciendo una ronda ejecutando sus movimientos.
- Dispensero: Se encarga de repartir el más ansioso “ánimo” (cañazo) a los danzantes haciendo uso de un puro (planta oriundo del Perú con forma de botella) y un cuerno de cabra como vaso.
- Wichichu: Es un personaje agraciado que realiza malabares tales como volantines, saltos y a la vez se encarga de castigar con una waraka a los integrantes de la comparsa, si en caso por una cuestión de cansancio deja de bailar.

2.2.3.9 Vestimenta

Mujer:

- Pollera: antiguamente de bayta (telar bayeta), pero en la actualidad se utiliza polleras de tela bayetilla con doble cinta de diferentes colores.
- Chompa: de hilo de colores encendidos (fucsia, morado, rojo y verde)
- Chumpi: es tejido con lana de oveja y en algunos casos con lana industrial, es fabricado a mano, tiene seis a ocho centímetros de grosor aproximadamente y mantiene una iconografía de la fauna del lugar, así como también nombre o dedicatoria.
- Lliclla: es tejido a mano con estilo lista (tejido lineal), pampa (tejido con imágenes), e iconografías de los cerros (Apu).
- Sombrero: fabricado de paño color marrón adornado con flores denominada comadres o achanqayra
- Ojotas es el uso que se da actualmente, pero años atrás los pobladores caminaban descalzos, ya con el transcurrir de los años se dio el uso de las famosas usutas fabricadas del cuero de vaca,

Varón:

- Pantalón: tejido con lana de oveja denominado bayta (telar bayeta) de color natural o negro, en la actualidad utilizan pantalón de color oscuro (negro o azul oscuro)
- Camisa: generalmente a cuadros
- Chumpi: tejido a mano mantiene una iconografía de la fauna del lugar, así como también nombres o dedicatorias, cabe recalcar que el chumpi (faja) es fabricado de seis a ocho centímetros de grosor aproximadamente.
- Poncho: tejido a mano con iconografía de la fauna del lugar, como trucha, chivaco (ave) y vizcacha, a la vez predominan de color marrón, plomo pero generalmente de color rojo como se puede observar en los carnavales.
- Sombrero: de paño generalmente de color marrón

- Ojotas es el uso que se da actualmente, pero años atrás los pobladores andaban descalzos, ya con el transcurrir de los años se dio el uso de las famosas usutas fabricadas del cuero de vaca,

Wichichu:

- Camisa o Saco de bayta (telar bayeta) de color nogal
- Pantalón: es de bayta (telar bayeta) tejido con lana de oveja con figuras de listas de color oscuro.
- Chumpi: es tejido a mano mantiene una iconografía de la fauna del lugar, así como también nombres o dedicatorias, el chumpi es fabricado de seis a ocho centímetros de grosor aproximadamente.
- Pellejo de zorro o toro disecado colocado en la cabeza o en la espalda
- Waraka (látigo fabricado de lana)
- Cascabeles o campana cogidas en las manos
- Ojotas (sandalias al estilo de la sierra)

Las mujeres tanto como los varones terminan con la cara pintada de color morado, debido al juego que se da en el carnaval ya que usan la cochinilla para ello; a la vez van adornados con una planta denominada salvajina que va ubicada en el cuello, cumpliendo así la funcionalidad de adorno como la serpentina que es utilizado en otros lugares.

Un aspecto que diferencia a las mujeres de los varones es que ellas llevan en la lliclla cargado a la espalda pedazos de las mazorcas de maíz sacado recientemente de la chacra.

Dispensero:

- Pantalón de color oscuro
- Camisa: generalmente a cuadros
- Poncho: tejido a mano donde denota la iconografía de la fauna del lugar, como la trucha, chivaco (ave) y la vizcacha, a la vez predominan de color marrón, plomo pero generalmente de color rojo como se puede observar en los carnavales.

- Puro (botella) y cacho del animal caprino (vaso)
- Casco de metal

2.2.3.10 Acompañamiento Musical

La música es ejecutada por los mismos danzantes, tanto hombre como mujer haciendo uso de los instrumentos tradicionales del lugar.

Los instrumentos que se utilizan para realizar la melodía musical en la comunidad campesina generalmente son el walus (conocido en otros lugares como kenacho), lawita (kena pequeña), kakikcha (quijada de caballo) y la tinya (tambor pequeño).

- Tinya: “Era fabricado del pellejo de chanco o bien de oveja porque lo que se busca es de que esté duro para que golpeen” (Carpio, 2015).
- Walus: Es una kena grande que tiene similitud a un kenacho, es de aproximadamente sesenta centímetros de largo y 2,5 cm de diámetro “antiguamente lo hacían del árbol de payana, maggí y una madera denominada putaq, pero ahora es fabricado de tubo de luz” (Carpio, 2015).
- Lawita: Es una kena pequeña similar a una flauta, antiguamente la elaboraban de madera y en la actualidad ya no son utilizadas.
- Kakikcha: Es la quijada del caballo que emite sonido, decorado con cintas de lana. usualmente es tocada con las manos por las mujeres.

2.2.3.11 Cantos

I

Achkallanas hamurqani wayras (bis)

Muchos hemos venido con el aire

Wakinkaqta qaqañeten wayras

A los demás lo ha aplastado la roca

Wakinkaqta mayu apan wayras

A los demás se lo ha llevado el río

II

Chaynanispa hamuchkani wayras (bis)

Así pensando estuve viniendo

Maskiwaqay niwaskanki wayras (bis)

Tú me decías vaya llorando vaya sufriendo

III

Vizcacha plazapi acelgas (bis)

En la plaza de vizcachayoc, acelgas

Qammanmi saqiyki llanayta

A ti te he dejado mi novio

Interamentita deqayki

Todo te he dejado

Interamentita saqiyki

Todo te he dado

IV

Mayu pata yerba buena

Yerba buena del río

Yaku pata yerba buena

Yerba buena del agua

Allintachu yacharanki

Tu sabías bien

Llanaykiway purisqayta

Que he andado con tu novio

Chullaykiway pashiasqayta

Lo que he paseado con tu novio

V

Allintaña yachaspaqa

Tu sabia bien

Allintaña musiaspaqa

Tú te has enterado bien

Guardiaguanpas apachiway

Llévame con el guardia

Civilgvanpas apachiway

Llévame con el civil

Guardiaguanpas apachiway

Llévame con el guardia

VI

Aysaypacha chutaypacha (bis)

Alzando y Jalando

Cebada tollo masiykita aysaypacha

Voy levantando a mi amigo que se parece
al tallo de la cebada

Cebada tollo masiykita chutaypacha

Voy jalando a mi amigo que se parece al
tallo de la cebada

Aysaypacha

Voy levantando

VII

Cascabelcha chiñiskuchay (bis)

Cascabel, cascabelcito

Chayna chayna sarusqapas manaywanaq
(bis)

Por más que golpeemos o pisemos, no se
olvida de sonar

VIII

Sirena sirenitay Mayu sirenitay

Mi sirena sirenita mi sirenita del rio

Sirena sirenitay yaku sirenitay

Mi sirena sirenita mi sirenita del agua

Chuyaychayay llanay sirena imawaqra

Un solo novio tengo no como la sirena
cornuda

Chuyaychayayllanay sirena qinañaña

Un solo novio como la sirena igualito será

IX

Tutalchay tutalchay

Mi nohecita, mi nohecita

Amaraqtutallaychu

Todavía no anochescas

Kay warma llanaysi

Este mi pareja

Ripuypiñakachkan

Ya está por irse

Pasaypiñakachkan

Esta por pasar

X

Mejoray mejoray

Mejóramelo mejorame

Mejoray kapuay

Mejóramelo toda la mañana

kay warma llanaypa

De mi enamorado

Malamañaschanta

Toda la mala mañana

Malamañaschanta

Toda la mala mañana

2.2.4. Características de los niños de 9 a 11 años

2.2.4.1. Crecimiento físico

“El desarrollo físico es menos rápido en la niñez intermedia que en los años anteriores. Al comienzo de este periodo, los muchachos son ligeramente más grandes que las niñas, pero ellas presentan el crecimiento repentino de la adolescencia a una edad más temprana y por tanto tienden a ser mayores que los muchachos al final de la niñez intermedia” (Papalia, 2001, pág. 490).

Si bien los niños pueden desarrollar otras características a comparación de las niñas, al fin y al cabo, son en ellas las que predominan esos cambios físicos fortuitos al iniciar otra etapa de vida por la que pasa el ser humano.

También nos dice que “Existen amplias diferencias de estatura y peso entre los individuos y grupo” Se debe tomar en cuenta que “Una nutrición apropiada es esencial para el crecimiento y la salud normal. En promedio, los niños necesitan 2400 calorías por día” ya que “La desnutrición puede afectar el desarrollo”

La presencia de desigualdad en tallas en el ser humano es constante, teniendo en cuenta que podría ser por un tema genético o alimentación y para lidiar con ello se debe brindar una nutrición sana, ya que es una de las formas más importantes con las que puede mantener un estilo de vida activo y saludable con el fin de lograr aumentar el nivel de energía física y de perfeccionar el funcionamiento del organismo.

Otra información es la de (Mendez, 2013) Que nos dice que los individuos Empieza a tomar conciencia de que está dejando de ser niño o más bien a percibir cambios físicos importantes. Es así que, si bien su cerebro aún piensa como niño, su físico ya dejará de ser el de un niño para pasar a ser el de un adulto poco a poco. Esto puede variar según el niño, pero a partir de los 10 y 11 años hasta los 12 o 13, es que el cuerpo sufre varios cambios, que de alguna forma van a alterar al niño y lo pueden tornar algo torpe en sus movimientos.

Aparentar ser un adulto por mantener un físico desarrollado no es sinónimo de madurez, ya que si bien desarrolla el aspecto físico, el aspecto psicológico lo ha dejado de lado.

2.2.4.2. Desarrollo motor

Durante estos años, las habilidades motrices de los niños suelen mejorar continuamente, tal como nos dice (Papalia, 2001, pág. 477) “Los chicos son cada vez más fuertes, rápidos y con mejor coordinación, y encuentran un gran placer en poner a prueba su cuerpo y las nuevas destrezas que han aprendido”.

En esta etapa los niños van experimentando nuevas prácticas de acción que desarrollara los movimientos dando como resultado el afianzamiento de las habilidades cinéticas tales como la coordinación.

Según Cratty, 1986 en (Papalia, 2001, pág. 479) “Debido al mejoramiento del desarrollo motor en la niñez intermedia, niños y niñas pueden realizar una cantidad de actividades mucho mayor que los niños de preescolar” todo ello se logra observar en el plantel educativo donde “Los muchachos tienden a correr más rápido, saltar más alto, lanzar más lejos y exhiben más fuerza que las niñas”. Es por ello que llego a la conclusión que existe gran diferencia en las etapas de desarrollo físico y motriz, ya que todo perfeccionamiento tiene un orden específico que se nota en el cuerpo del ser humano.

2.2.4.3. Desarrollo emocional y social

El desarrollo emocional de alguna manera contribuye a la autoestima ya que es un aspecto que fortifica la personalidad del individuo, en etapa de la niñez intermedia “Los niños en edad escolar han interiorizado la vergüenza y el orgullo y pueden entender y controlar sus emociones” (Papalia, 2001, pág. 591).

(Papalia, 2001, pág. 591) “Aunque los niños en edad escolar pasan menos tiempo con sus padres que con sus compañeros, las relaciones con los primeros siguen siendo las más importantes” ya que es un lazo mucho más fuerte y directo, pero también debemos de tener en cuenta de cómo “La cultura influye en las relaciones y en los roles de la familia, incluyendo la importancia de la familia extensa”.

Existen varios factores por las cuales un niño pueda manifestar una inestabilidad emocional ya que influye directamente el entorno en el que está inmerso, y que inevitablemente vivencia situaciones como: pobreza, proceso de divorcio de los padres y los hijos que viven solo con un padre.

(Papalia, 2001, pág. 591) “El impacto de trabajo de la madre depende de factores como edad, sexo, temperamento y personalidad del niño; si la madre trabaja tiempo completo o parcial; cómo se siente con respecto a su trabajo; si tiene un compañero que lo apoye, y el estatus socioeconómico de la familia y la clase de cuidado que el niño recibe”. Todo ello son factores que pueden afectar a sus hijos ya que los roles de los padres es un papel sumamente importante,

Para (Papalia, 2001, pág. 591) El conseguir “compañeros tiene varias funciones positivas en el desarrollo, ayuda a los niños a desarrollar destrezas sociales, les permite poner a prueba y adoptar valores independientes de los padres, les da un sentido de pertenencia y fortalece el autoconcepto”.

Justamente por ello es necesario que el individuo consiga establecer una relación amical con personas de su edad, para crear un vínculo de confianza y compartir anécdotas o experiencias que de algún modo ayude a la construcción de la seguridad de dialogar y expresarse libremente sin temores de lo que piensa y siente.

2.3 Marco conceptual

- **Identidad cultural:** Para (Canales, 2016, pág. 49) “hablar de identidad cultural es hablar también de historia, puesto que no hay identidad sin un pasado y no hay presente sin pasado, y esta es la que nos sirve para entender el pasado y sobre todo para valorar, cuidar y proteger el legado cultural que en un determinado periodo histórico los pobladores de una comunidad nos dejaron, en definitiva ver lo que hicieron y hacen pasadas y presentes generaciones” es por ello que el autor define la identidad cultural como “La práctica de valores, tradiciones, manifestaciones simbólicas y formas de actitud de las personas que pertenecen a una determinada comunidad” (pág. 58).
- **Sincretismo cultural:** según (Marzal, 1988, pág. 175) Al hablar de sincretismo cultural se refiere “cuando dos religiones, con sus respectivos sistemas de creencias, ritos, formas de organización y normas éticas, se ponen en contacto” según el autor podría darse como hechos teóricos tres cosas diferentes “la primera, que ambas religiones se confundan en una nueva, produciendo una síntesis; la segunda, que ambas religiones se superpongan y mantengan su propia identidad, produciendo una simple yuxtaposición; y la tercera, que ambas religiones se integren en una nueva, pero siendo posible identificar la procedencia de cada elemento de la misma y produciendo así un verdadero sincretismo”.
- **Interculturalidad:** según (Walsh, 2005: 4) citado por (Ramirez, 2013, pág. 53) Como concepto y práctica, la interculturalidad significa “entre culturas”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales”.

2.4 Definición de términos básicos

- **Identidad:** Es saber quién es uno, aceptando los rasgos que lo identifican para que pueda tener claro las similitudes y diferencias de uno mismo con los demás.
- **Cultura:** Es un conjunto de conocimientos, costumbres y tradiciones que caracteriza a cierto espacio geográfico.
- **Sincretismo:** Es cuando una cultura entra en contacto con otra y puede usar sus creaciones e influir en las del otro.
- **Imposición Cultural:** Es la acción de exigir violentamente a aceptar una cultura extranjera.
- **Interculturalidad:** Es el respeto que existe entre culturas.
- **Identidad cultural:** Es ser conscientes de que pertenecemos a un cierto grupo social aceptando y respetando sus propias costumbres, creencias y tradiciones.
- **Justo Apu Sahuaraura:** Es el nombre del distrito perteneciente a la provincia de Aymaraes Región Apurímac.
- **Vizcachayoc:** Es el nombre con el que se le denomina al Anexo perteneciente al distrito Justo Apu Sahuaraura
- **Walus.:** Es una kena grande de tubo que mide aproximadamente 50 a 60 centímetros.
- **Putaq:** Es un árbol, la cual era utilizada para la fabricación de los walus.
- **Salvaquina:** es una planta seca que usan las aves en sus nidos, pero por lo general el poblador lo utiliza en la temporada de carnaval como adorno ubicado en el cuello

2.5 Hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

H (1): El Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac fortalece la Identidad Cultural en estudiantes del 5° de primaria de I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo.

H(o): El Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac no fortalece la Identidad Cultural en estudiantes del 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo.

2.5.2 Hipótesis específicas

H (2): El Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes – fortalece la conciencia del sincretismo cultural en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo.

H(o): El Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac no fortalece la conciencia del sincretismo cultural en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo.

H (3): El Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac fortalece la Interculturalidad existente en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo.

H(o): El Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac no fortalece la Interculturalidad en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo.

CAPITULO III. METODOLOGIA

3.1 Enfoque de la investigación

Para (Domínguez, 2015, pág. 14) el enfoque cuantitativo es “secuencial y probatorio, que representa un conjunto de procesos. Parte de una idea que se delimita y deriva en preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables (operacionalización de variables), se elabora un plan para probarlas y se miden las variables (por lo general, se usan métodos estadísticos) y con base en la presentación de los resultados, su interpretación y discusión, se establecen conclusiones respecto a las preguntas o hipótesis; optativamente, se plantean recomendaciones”. Por lo expuesto se decidió realizar una investigación descriptiva.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación “señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de la(s) hipótesis formuladas en un contexto en particular” (Hernandez, 1997, pág. 108).

El diseño pertenece al grupo de los experimentales, y se sub clasifica dentro del grupo de los trabajos pre experimentales. Se le denomina de esa manera “porque su grado de control es mínimo” que consiste “en administrar un estímulo o tratamiento (una película, un discurso, un método educativo, un comercial televisivo, etcétera) a un grupo, y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables” (Hernandez, 1997, pág. 139).

Por ello se optó por utilizar este diagrama para el cuestionario.

GE: Grupo experimental

O1: Pre - test o Prueba de entrada

X: Programa

O2: Post - test o prueba de salida

GE: O1 X O2

3.3 Población y muestra

Según (Hueso, 2012, pág. 1) La población “es el conjunto de sujetos en el que queremos estudiar un fenómeno determinado. Puede ser una comunidad, una región, las beneficiarias de un proyecto, etc.”. Por ello la presente investigación se desarrolló en la I.E. Villa Jardín 6072. UGEL 01 – Lima, la cual es una institución nacional que atiende a una población mixta en el nivel primario. Está ubicada en la Calle Las Begonias de la localidad Villa Jardín del distrito de Villa María del Triunfo.

En el primer cuadro se puede apreciar la cantidad de alumnado del 5° de primaria y el género sexual de los estudiantes de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo teniendo un total de 85 estudiantes.

Tabla N° 1

Población de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo matrícula por grado y sexo
2016

Nivel	Total		1° Grado		2° Grado		3° Grado		4° Grado		5° Grado		6° Grado	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Primaria	304	284	67	54	60	60	47	41	37	47	52	38	41	44

Fuente: Cuadro estadístico presentado por el MINEDU

http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=0328484&anexo=0

Tabla N° 2

Población de la I.E. Villa Jardín 6072, matrícula por periodo según grado, 2004 – 2017

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Total			638		625	595	520	559	561	507	491	491	567	588
1° Grado			95		93	93	93	94	89	66	76	77	118	121
2° Grado			117		107	93	88	95	103	91	75	82	90	120
3° Grado			98		98	110	94	82	93	84	87	75	88	88
4° Grado			120		121	94	105	95	78	98	97	88	76	84
5° Grado			97		100	116	99	104	98	76	85	88	99	90
6° Grado			111		106	89	41	89	100	92	71	81	96	85

Fuente: Cuadro estadístico presentado por el MINEDU

http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=0328484&anexo=0

Tabla N° 3

Cantidad de secciones por periodo según grado de la I.E. Villa Jardín 6072

2004 - 2017

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Total			19		19	19	12	19	17	19	17	18	19	20
1° Grado			3		3	3	2	3	3	3	3	3	4	4
2° Grado			3		3	3	2	3	3	3	3	3	3	4
3° Grado			3		3	4	2	3	3	3	3	3	3	3
4° Grado			4		4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5° Grado			3		3	3	2	4	2	3	3	3	3	3
6° Grado			3		3	3	1	3	3	4	2	3	3	3

Fuente: Cuadro estadístico presentado por el MINEDU

http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=0328484&anexo=0

3.3.1 Tamaño de la muestra

(Hueso, 2012, pág. 10) Señala que la muestra es el subconjunto de la población que se selecciona para el estudio, esperando que lo que se averigüe en la muestra nos dé una idea sobre la población en su conjunto. Se seleccionan muestras porque normalmente no es posible o económico estudiar todos y cada uno de los sujetos de una población.

El tamaño de la muestra elegida es de 26 estudiantes del 5° del nivel primario, presentan entre 9 y 11 años en la cual se encuentran en la etapa operatoria la cual le permite que su capacidad intelectual este apta para entender y comprender conceptos complejos ya que los estudiantes son capaces de contemplar diversas situaciones, razonar, analizar y dar puntos de vistas diferente que desarrollara su espíritu crítico.

Tabla N° 4

Muestra: 5° “C” de educación primaria

Aula	H	M	Total
5° “C”	11	15	26

Fuente: Nomina de estudiantes del 5° “C” del año 2016.

3.3.2 Selección de la muestra

La selección de muestra será por el método no probabilística, según (Hernandez, 1997, pág. 235) es una “muestra dirigida, en donde la selección de elementos depende del criterio del investigador”.

Es por ello que se optó aplicar este método con los estudiantes que se encuentran en 5° “C” de educación primaria en la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo – UGEL O1 – Lima porque “la muestra es útil para un determinado diseño de estudio, que requiere no tanto de una representatividad de elementos de una población, sino de una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planeamiento del problema” (Hernandez, 1997, pág. 231).

3.4 Variables

3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable dependiente Identidad Cultural	Identidad Cultural es el sentimiento de pertenencia de un grupo social, aceptando sus rasgos culturales, creencias y costumbres.	Sincretismo Cultural	Nueva concepción	<ul style="list-style-type: none"> ¿Te aceptas como un mestizo peruano?
			Unión de dos culturas o mas	<ul style="list-style-type: none"> ¿Las costumbres de la serranía peruana se relacionaron con las costumbres criollas?
			Mestizaje	<ul style="list-style-type: none"> ¿El Perú es la mezcla de varias culturas?
				<ul style="list-style-type: none"> ¿Es importante pertenecer a una cultura?
			convivencia de las culturas a través del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> ¿La cultura peruana está constantemente en cambios?
				<ul style="list-style-type: none"> ¿Crees tú que tienes una identidad cultural?
		Inter-culturalidad	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> ¿Se debe respetar las fiestas costumbristas de otros pueblos?
			Reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ¿Reconoces que en el Perú existen muchas lenguas nativas?
				<ul style="list-style-type: none"> ¿Estas orgulloso de ser peruano? ¿Sientes orgullo del lugar de donde provienes?
			Empatía	<ul style="list-style-type: none"> ¿Bailarías un huayno cantado en kechwa?
			Integración	<ul style="list-style-type: none"> ¿Te gustaría integrar o participar en un grupo de danzas costumbristas?
				<ul style="list-style-type: none"> ¿Es importante la integración cultural en el Perú?
Variable Independiente Carnaval de Vizcachayoc -	El carnaval de Vizcachayoc es una festividad de la región Apurímac, donde participan los comuneros del lugar	Festividad	Ubicación	<ul style="list-style-type: none"> ¿Te agrada la cultura andina? ¿Sabes dónde queda el anexo Vizcachayoc?
			Preparación de la fiesta	<ul style="list-style-type: none"> ¿Conoces los carnavales andinos? ¿Alguna vez oíste hablar de los preparativos del carnaval de Vizcachayoc?
			Pasos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Conoces los pasos del carnaval de Vizcachayoc? ¿Sabes el mensaje que representa el carnaval de Vizcachayoc?
			Personajes	<ul style="list-style-type: none"> ¿Conoces los personajes que intervienen en el carnaval de Vizcachayoc?

		Danza		<ul style="list-style-type: none"> ¿Te gustaría ser un personaje del carnaval de Vizcachayoc?
			Vestimenta	<ul style="list-style-type: none"> ¿Reconoces la vestimenta que utilizan en el carnaval de Vizcachayoc? ¿Usarías la vestimenta típica del carnaval de Vizcachayoc?
			Cantos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Sabes las canciones en lengua kechwa del carnaval de Vizcachayoc? ¿Te gustaría aprender a cantar y bailar el carnaval de Vizcachayoc?
Variable interviniente	Los estudiantes del 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 pertenecen al distrito de Villa María del Triunfo	Desarrollo emocional	Actitud	
			Valores	
		Desarrollo Motor	Coordinación	
Características de los niños de 9 - 11 años				

3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos

Para la siguiente investigación sobre el hecho folklórico carnaval de Vizcachayoc se utilizaron los siguientes instrumentos:

- **Entrevistas:** Se realizaron las entrevistas en el mismo pueblo de Vizcachayoc al señor Alvino Román Livisaca, Victor Chirhuana Espinoza y a Santosa Román Carpio con la finalidad de conocer sobre el hecho folklórico, ya que nacieron y viven actualmente en la comunidad de Vizcachayoc, distrito Justo Apu Sahuaraura, provincia Aymaraes, de la región Apurímac.
Cabe recalcar que el señor Victor Chirhuana Espinoza fue quien aportó más información con respecto al proceso del carnaval de Vizcachayoc.
- **Registro de Observación:** Se hizo la observación en el carnaval de Vizcachayoc en la misma comunidad y en el distrito de Justo Apu Sahuaraura a la comparsa vizcachina.

- Registro Visual: Se registró a través de fotos el proceso del carnaval de Vizcachayoc el 28 de Febrero del 2015, además se registraron la aplicación de la propuesta metodológica con los niños de 5° de primaria en la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo.
- Cuestionario (Pre – test y Post - test): la cual nos indicó los conocimientos previos del estudiante, así como también tener conocimiento si el desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje ha sido productiva ya que se aplicó al iniciar y al finalizar la propuesta teórica y práctica en el aula.

3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento

El Instrumento que se aplicó para medir el fortalecimiento de la identidad cultural a través del carnaval de Vizcachayoc – Aymaraes – Apurímac en estudiantes de 5° “C” de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo UGEL 01, es un cuestionario pre test de tipo dicotómica, consiste “en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” la cual “podemos hablar de dos tipos de preguntas “cerradas” y “abiertas”. Las preguntas “cerradas” contienen categorías o alternativas de respuesta que han sido delimitadas. Es decir, se presentan a los sujetos las posibilidades de respuestas y ellos deben de circunscribirse a estas. Las preguntas “cerradas” pueden ser dicotómicas (dos alternativas de respuesta) o incluir varias alternativas de respuesta” (Hernandez, 1997, pág. 285).

Por ello creí conveniente aplicar este cuestionario con preguntas cerradas de tipo dicotómicas que está constituido por veinticinco preguntas.

3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento

Nombre: Cuestionario

Autor: Carmen Chirhuana Román

Edad de aplicación: 9 – 11 años

Tiempo de aplicación: 15 minutos

Tipo de ítems: de tipo dicotómico (SI - NO)

3.5 Procedimiento de recolección de datos

Se ha aplicado el pre test y pos test en los estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo UGEL 01 para medir la propuesta de fortalecimiento de su identidad cultural, además nos apoyamos a través de una ficha de observación en correlación con el número de sesiones que fueron 15.

Para la obtención de la información del carnaval de Vizcachayoc, se vivenció y se realizó la entrevista en el mismo pueblo, para ello se hizo preguntas semi estructuradas y abiertas, para permitir el desenvolvimiento más eficaz, basado en los antecedentes de la memoria del señor Alvino Román Livisaca, Victor Chirhuana Espinoza y Santosa Román Carpio para la construcción de la festividad en su pueblo natal.

3.6 Tratamiento estadístico

El tratamiento estadístico que se da en la investigación es el tratamiento de todos los cuadros estadísticos y figuras empleadas, a través de los programas Excel y SPSS.

El 5° “C” es un grupo pequeño por lo que se da la prueba no paramétrica de Wilcoxon, más conocida como una prueba para dos muestras relacionadas. Para el caso en que dos muestras han sido recolectadas como observaciones comparadas, la prueba de Wilcoxon sirve para contrastar hipótesis sobre igualdad de medianas.

CAPITULO IV.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de los resultados

Tabla N° 5

Resultados de la dimensión sincretismo cultural

Sincretismo cultural	Pre test		Post test	
	N=26		N=26	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
¿Te aceptas como un mestizo peruano?				
Se observa la conducta positiva	8	31	22	85
No se observa la conducta positiva	18	69	4	15
¿Las costumbres de la serranía peruana se relacionaron con las costumbres criollas?				
Se observa la conducta positiva	12	46	26	100
No se observa la conducta positiva	14	54	0	0
¿El Perú es la mezcla de varias culturas?				
Se observa la conducta positiva	6	23	26	100
No se observa la conducta positiva	20	77	0	0
¿Es importante pertenecer a una cultura?				
Se observa la conducta positiva	14	54	24	92
No se observa la conducta positiva	12	46	2	8
¿La cultura peruana está constantemente en cambios?				
Se observa la conducta positiva	15	58	23	88
No se observa la conducta positiva	11	42	3	12
¿Crees tú que tienes una identidad cultural?				
Se observa la conducta positiva	10	38	26	100
No se observa la conducta positiva	16	62	0	0

Interpretación: Los ítems en la tabla son considerados para medir la dimensión sincretismo cultural, la cual refleja en la prueba pre test una mayor concentración en la opción “No se observa la conducta positiva” con una representación porcentual mayor o igual que 42 %, mientras que en la prueba post test tiene una mayor concentración de respuesta en la opción “Se observa la conducta positiva” con una representación porcentual mayor o igual que 85%.

Tabla N° 6

Resultados de la dimensión Interculturalidad

Interculturalidad	Pre test		Post test	
	N=26		N=26	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
¿Se debe respetar las fiestas costumbristas de otros pueblos?				
Se observa la conducta positiva	8	31	26	100
No se observa la conducta positiva	18	69	0	0
¿Reconoces que en el Perú existen muchas lenguas nativas?				
Se observa la conducta positiva	14	54	23	88
No se observa la conducta positiva	12	46	3	12
¿Eres feliz del lugar de donde provienes?				
Se observa la conducta positiva	7	27	26	100
No se observa la conducta positiva	19	73	0	0
¿Estas orgulloso de ser peruano?				
Se observa la conducta positiva	16	62	26	100
No se observa la conducta positiva	10	38	0	0
¿Bailarías un huayno cantado en kechwa?				
Se observa la conducta positiva	6	23	26	100
No se observa la conducta positiva	20	77	0	0
¿Te gustaría integrar o participar en un grupo de danzas costumbristas?				
Se observa la conducta positiva	10	38	25	96
No se observa la conducta positiva	16	62	1	4
¿Es importante la interculturalidad en el Perú?				
Se observa la conducta positiva	6	23	26	100
No se observa la conducta positiva	20	77	0	0

Interpretación: Los ítems en la tabla son considerados para medir la dimensión interculturalidad, la cual refleja en la prueba pre test una mayor concentración en la opción “No se observa la conducta positiva” con una representación porcentual mayor o igual que 10 %, mientras que en la prueba post test tiene una mayor concentración de respuesta en la opción “Se observa la conducta positiva” con una representación porcentual mayor o igual que 88 %.

Tabla N° 7

Resultados de la dimensión festividad.

Festividad	Pre test		Post test	
	N=26		N=26	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
¿Te agrada la cultura andina?				
Se observa la conducta positiva	8	31	25	96
No se observa la conducta positiva	18	69	1	4
¿Sabes dónde queda el anexo Vizcachayoc?				
Se observa la conducta positiva	0	0	26	100
No se observa la conducta positiva	26	100	0	0
¿Conoces los carnavales andinos?				
Se observa la conducta positiva	6	23	25	96
No se observa la conducta positiva	20	77	1	4
¿Alguna vez oíste hablar de los preparativos del carnaval de Vizcachayoc?				
Se observa la conducta positiva	0	0	26	100
No se observa la conducta positiva	26	100	0	0

Interpretación: Los ítems en la tabla son considerados para medir la dimensión festividad, la cual refleja en la prueba pre test una mayor concentración en la opción “No se observa la conducta positiva” con una representación porcentual mayor o igual que 18 %, mientras que en la prueba post test tiene una mayor concentración de respuesta en la opción “Se observa la conducta positiva” con una representación porcentual mayor o igual que 96 %.

Tabla N° 8

Resultados de la dimensión danza.

Danza	Pre test		Post test	
	N=26		N=26	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
¿Conoces los pasos del carnaval de Vizcachayoc?				
Se observa la conducta positiva	0	0	26	100
No se observa la conducta positiva	26	100	0	0
¿Sabes el mensaje que representa el carnaval de Vizcachayoc?				
Se observa la conducta positiva	3	12	26	100
No se observa la conducta positiva	23	88	0	0
¿Conoces los personajes que intervienen en el carnaval de Vizcachayoc?				
Se observa la conducta positiva	0	0	26	100
No se observa la conducta positiva	26	100	0	0
¿Te gustaría ser un personaje del carnaval de Vizcachayoc?				
Se observa la conducta positiva	9	35	26	100
No se observa la conducta positiva	17	65	0	0
¿Reconoces la vestimenta que utilizan en el carnaval de Vizcachayoc?				
Se observa la conducta positiva	0	0	26	100
No se observa la conducta positiva	26	100	0	0
¿Usarías la vestimenta típica del carnaval de Vizcachayoc?				
Se observa la conducta positiva	0	0	26	100
No se observa la conducta positiva	26	100	0	0
¿Sabes las canciones en lengua kechwa del carnaval de Vizcachayoc?				
Se observa la conducta positiva	0	0	24	92
No se observa la conducta positiva	26	100	2	8
¿Te gustaría aprender a cantar y a bailar el carnaval de Vizcachayoc?				
Se observa la conducta positiva	12	46	26	100
No se observa la conducta positiva	14	54	0	0

Interpretación: Los ítems en la tabla son considerados para medir la dimensión danza, la cual refleja en la prueba pre test una mayor concentración en la opción “No se observa la conducta positiva” con una representación porcentual mayor o igual que 14 %, mientras que en la prueba post test tiene una mayor concentración de respuesta en la opción “Se observa la conducta positiva” con una representación porcentual mayor o igual que 92 %.

Dimensión Sincretismo cultural

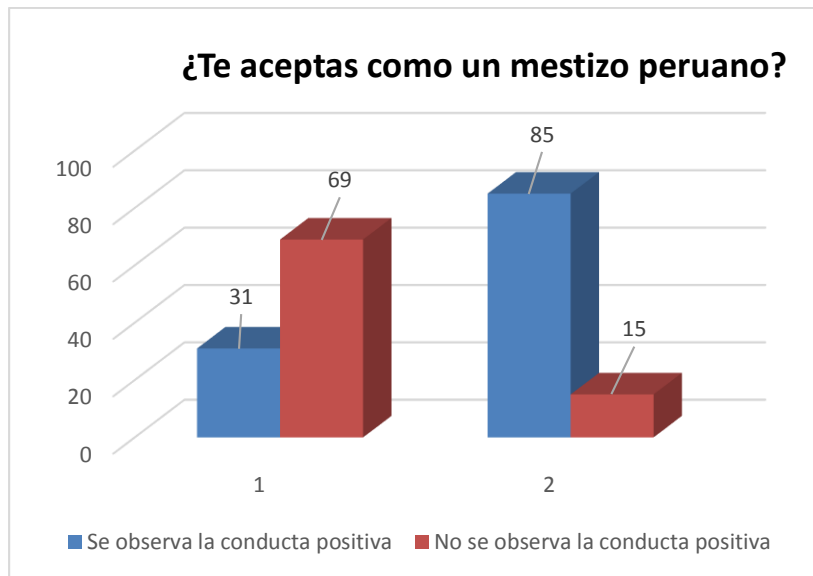


Figura 1. En esta pregunta vemos el incremento luego del pre test en una proporción al 85% de que los estudiantes se aceptan como un mestizo peruano y solo el 15% no tuvieron esa conducta de aceptación.

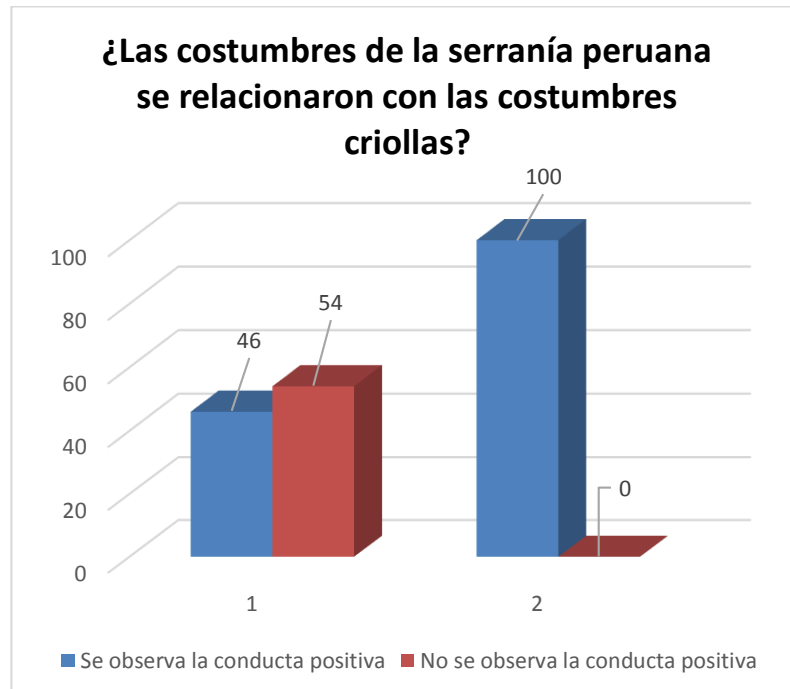


Figura 2. En esta pregunta vemos el incremento luego del pre test en una proporción al 100% de que los estudiantes comprenden que las costumbres de la serranía peruanas se relacionaron con las costumbres criollas.

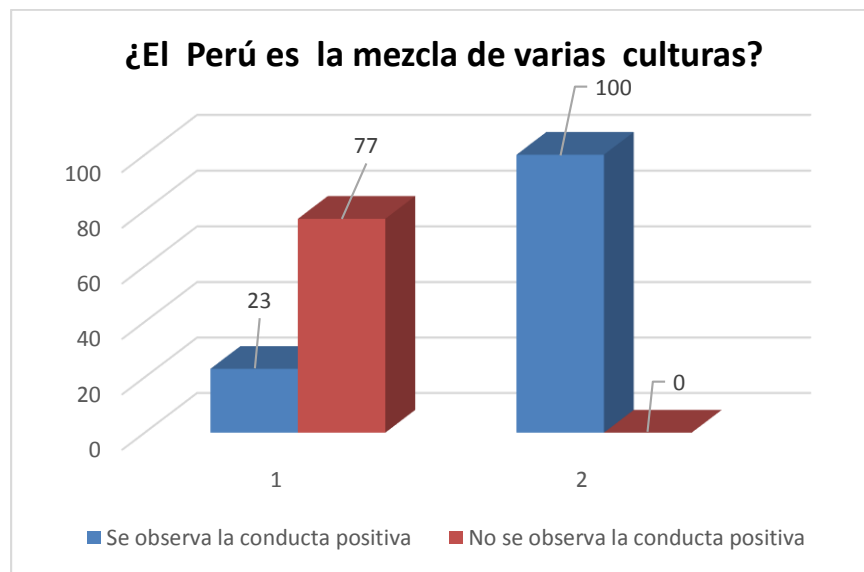


Figura 3. El pos test confirmó que el 100% respondió que el Perú es la mezcla de varias culturas; es decir, hay una aceptación total de la mezcla de culturas.

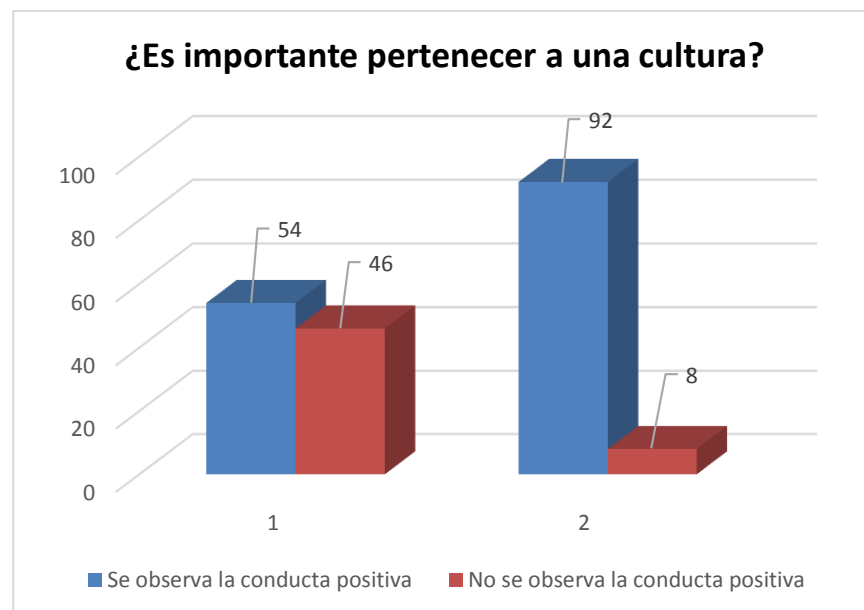


Figura 4. En este caso el 92 % de los entrevistados reconocen la importancia de pertenecer a una cultura, mientras que un 8% no le da la debida importancia.

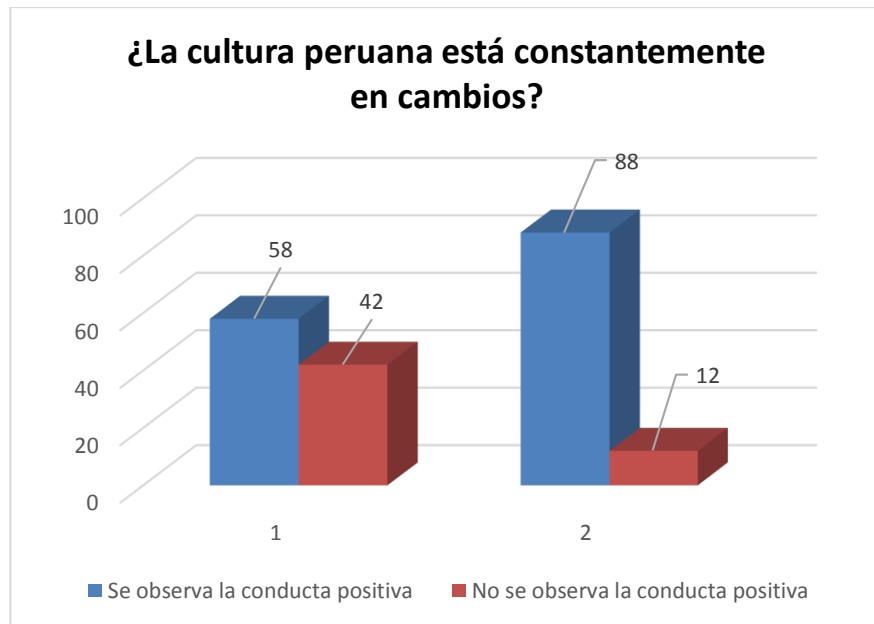


Figura 5. En este gráfico se demuestra que el 88% de los encuestados reconocen que la cultura peruana está en constante cambio y solo el 12% considera lo contrario.

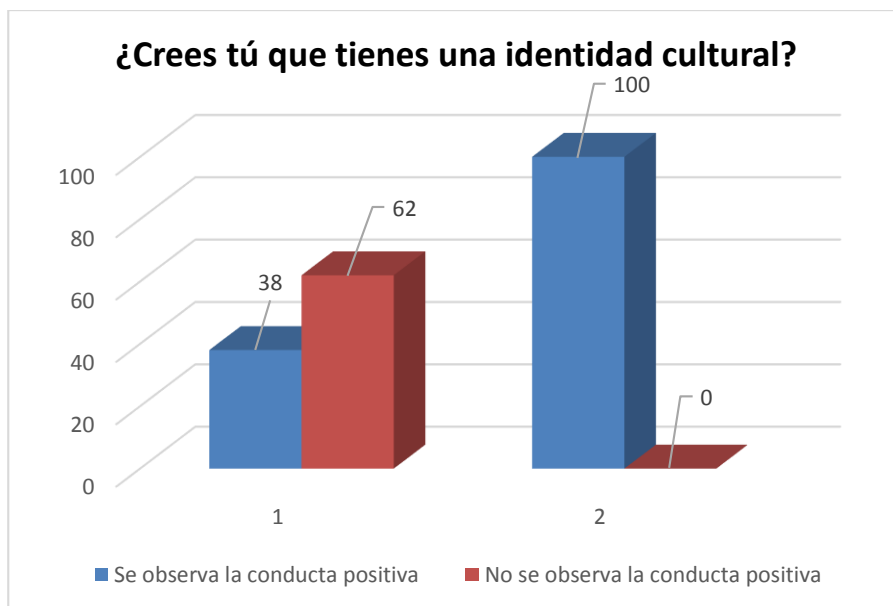


Figura 6. En este gráfico apreciamos que luego del post test el 100% de los estudiantes consideran que tienen o son parte de una identidad cultural.

Dimensión Interculturalidad

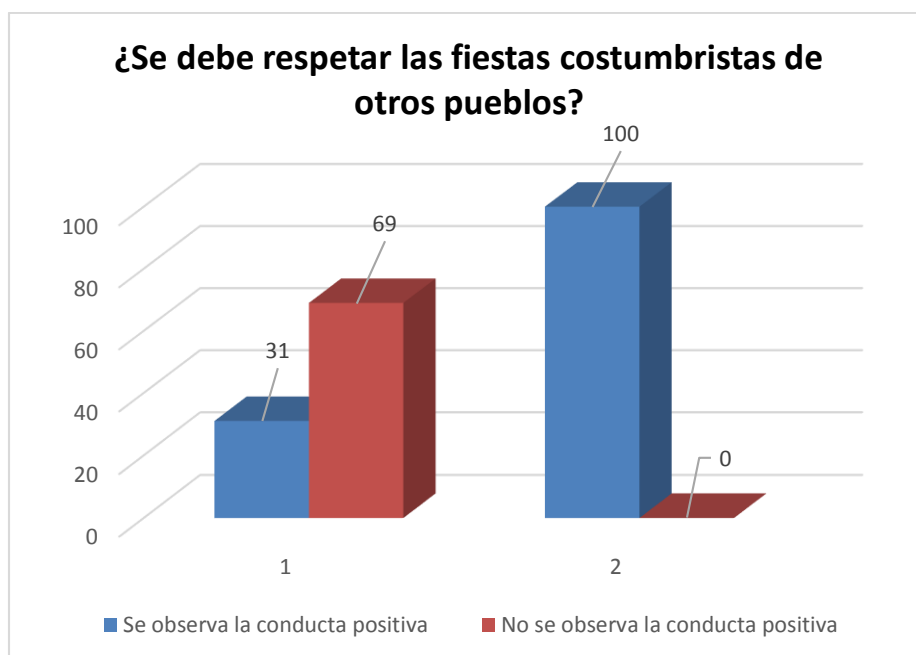


Figura 7. En este gráfico con relación a “se debe respetar las fiestas costumbristas de otros pueblos”, el 100% afirmó positivamente.

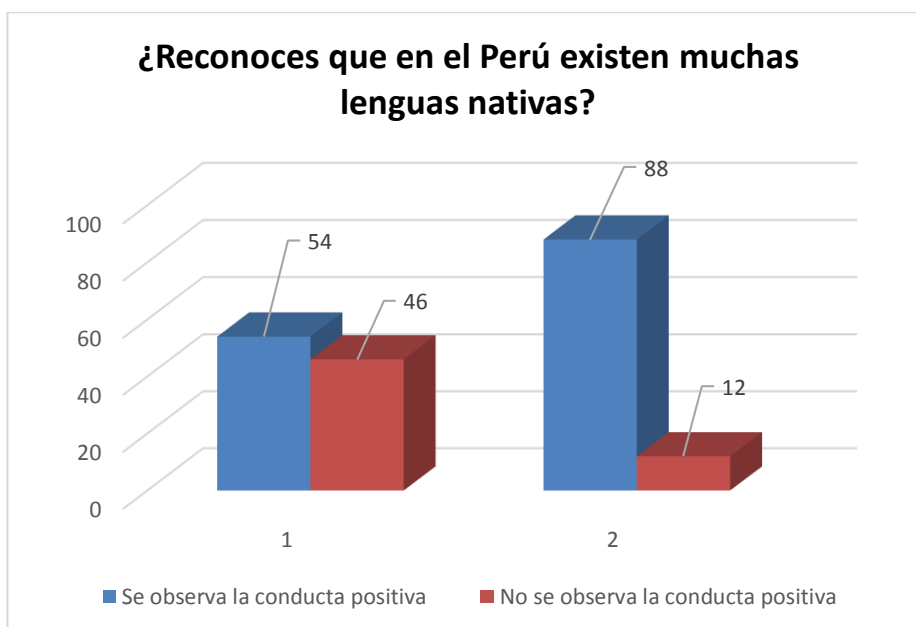


Figura 8. En cambio en el presente gráfico solo un 88% de encuestados reconocen que en el Perú existen muchas lenguas nativas y un restante 12% considera lo contrario.

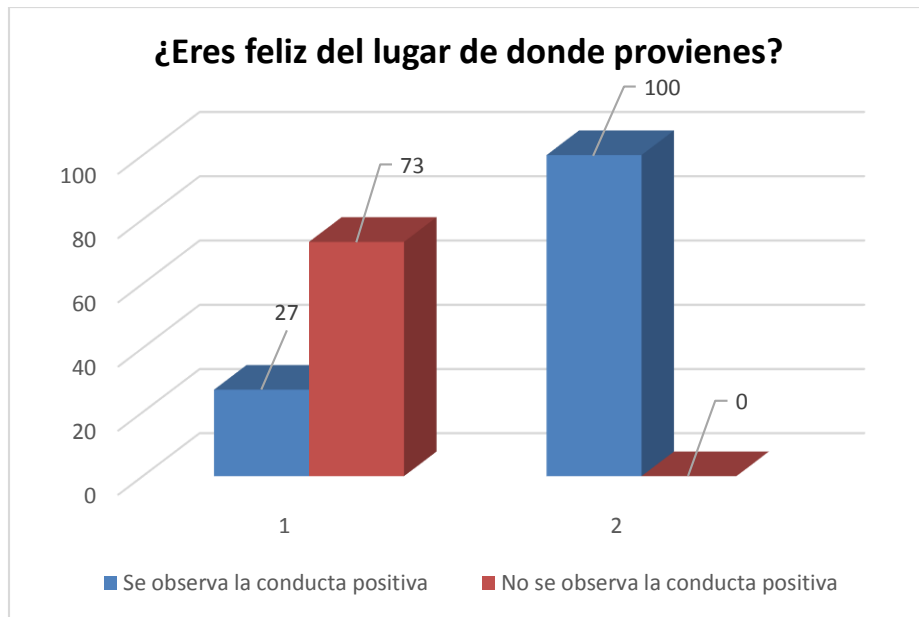


Figura 9. En este caso luego de la aplicación del post test el 100 % de los estudiantes respondieron sentirse feliz del lugar de donde provienen.

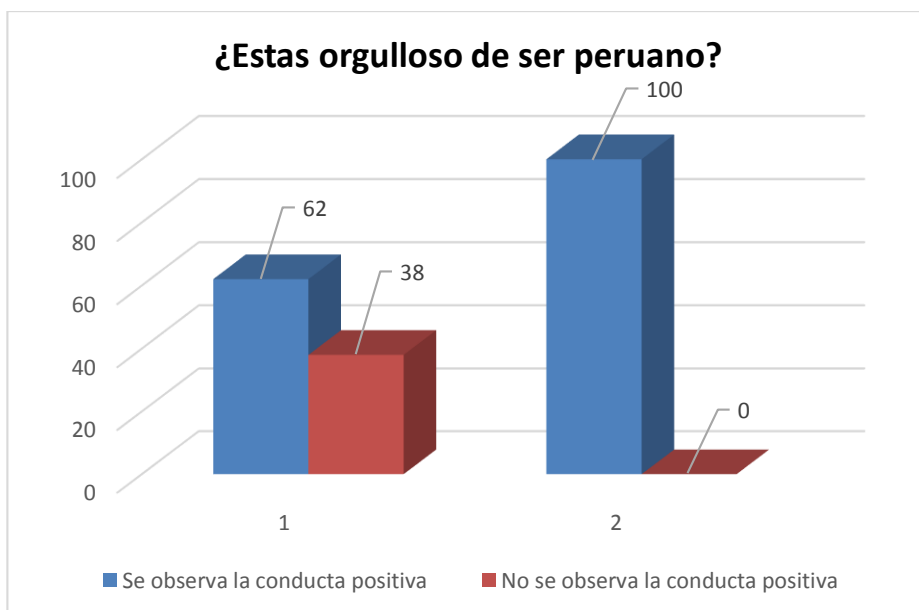


Figura 10. En este gráfico con relación a “estar orgullosos de ser peruano”, luego del post test el 100% afirmó positivamente.

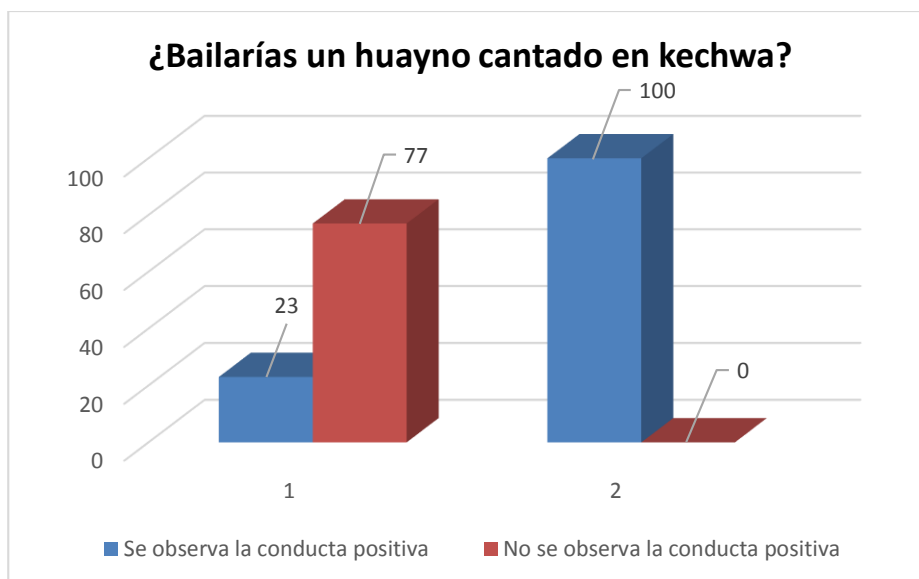


Figura 11. En esta pregunta vemos el incremento luego del post test en una proporción al 100% de que los estudiantes aceptan bailar un huayno en kechwa.

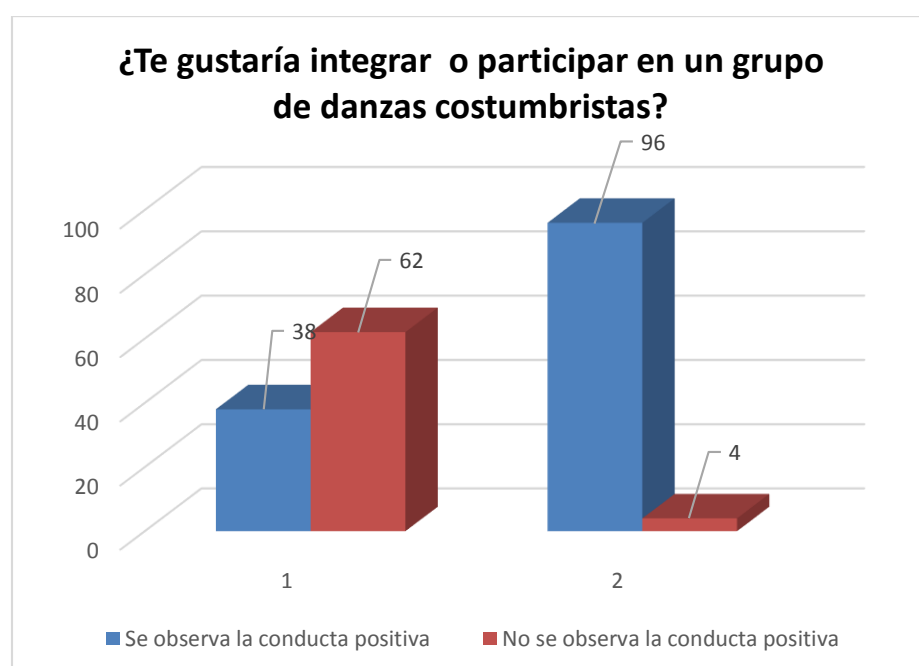


Figura 12. En esta pregunta, luego del post test se incrementó en una proporción al 96% de que a los estudiantes les gustaría integrar o participar en un grupo de danzas costumbristas y solo un 4% no lo consideran.

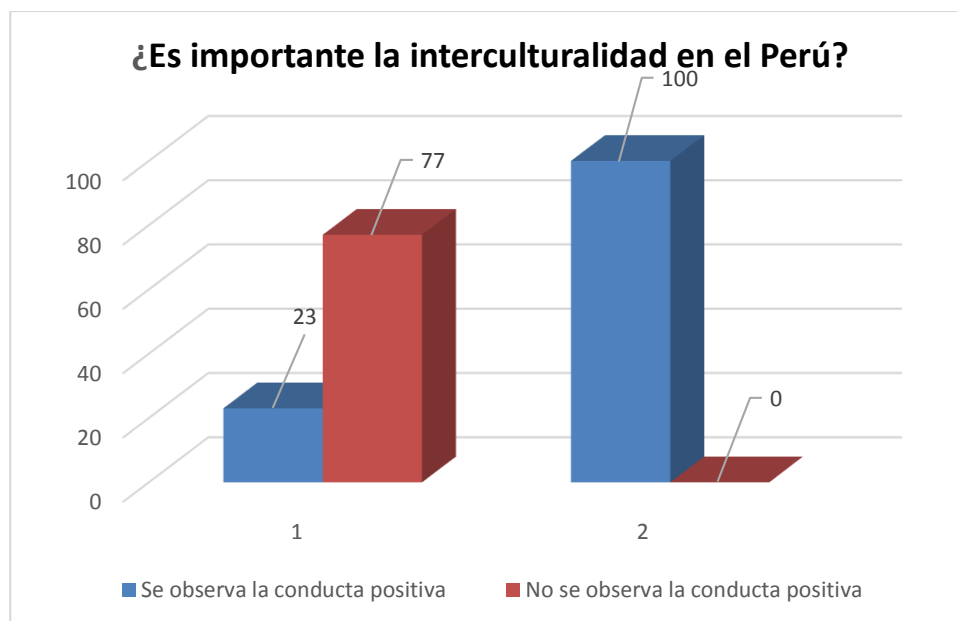


Figura 13. En esta pregunta luego del post test vemos el incremento en una proporción al 100% que los estudiantes consideran importante la interculturalidad en el Perú.

Dimensión festividad

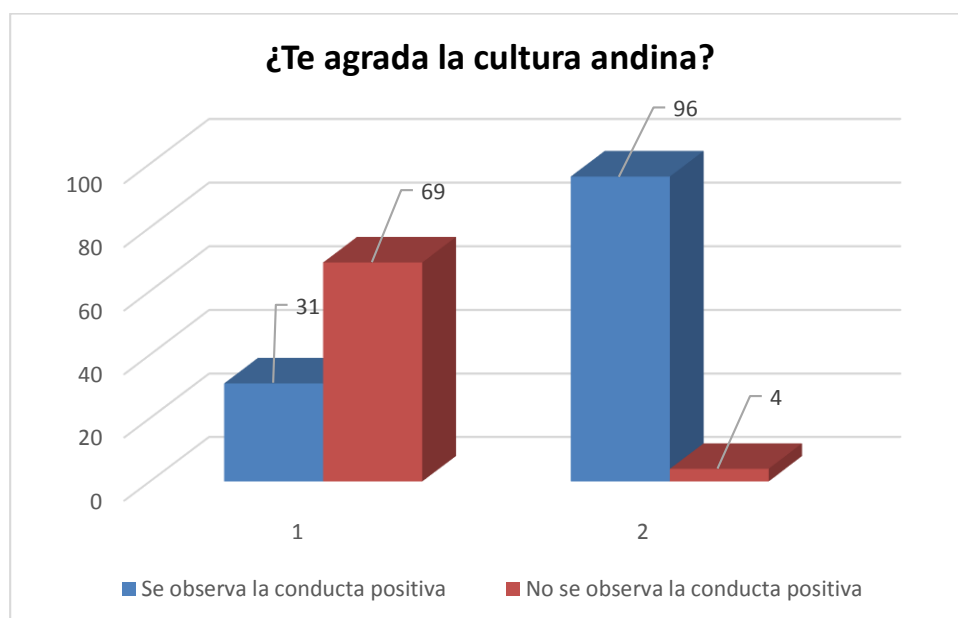


Figura 14. En este caso el 96 % de los entrevistados responden positivamente a “te agrada la cultura andina” y solo un 4% no le da la debida importancia.

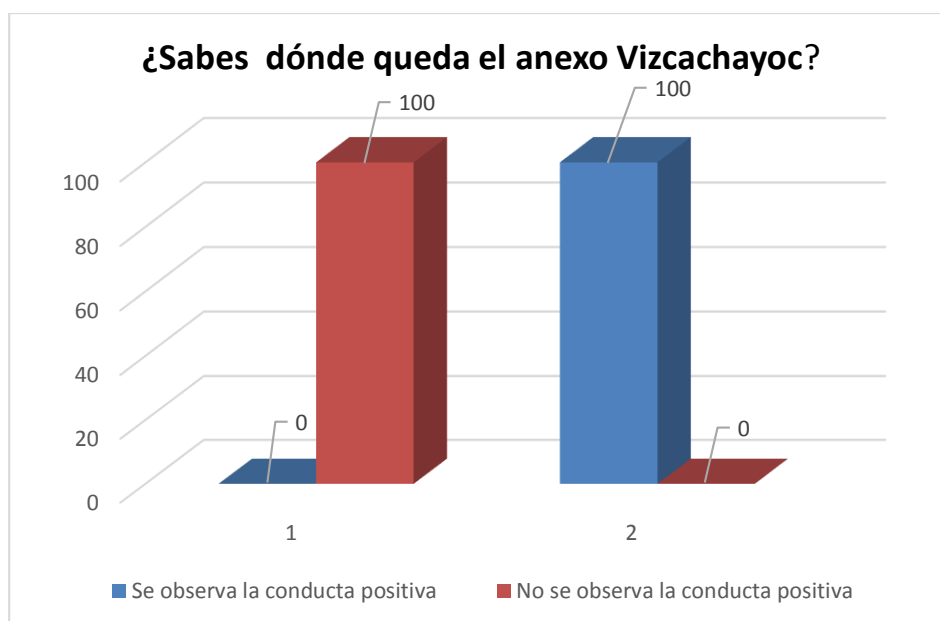


Figura 15. Se observa que en la aplicación del pre test el 100 % no sabían dónde queda el anexo Vizcachayoc. Luego de la aplicación del post test la respuesta es significativa en un 100 % ya que si saben dónde queda el anexo vizcachayoc.

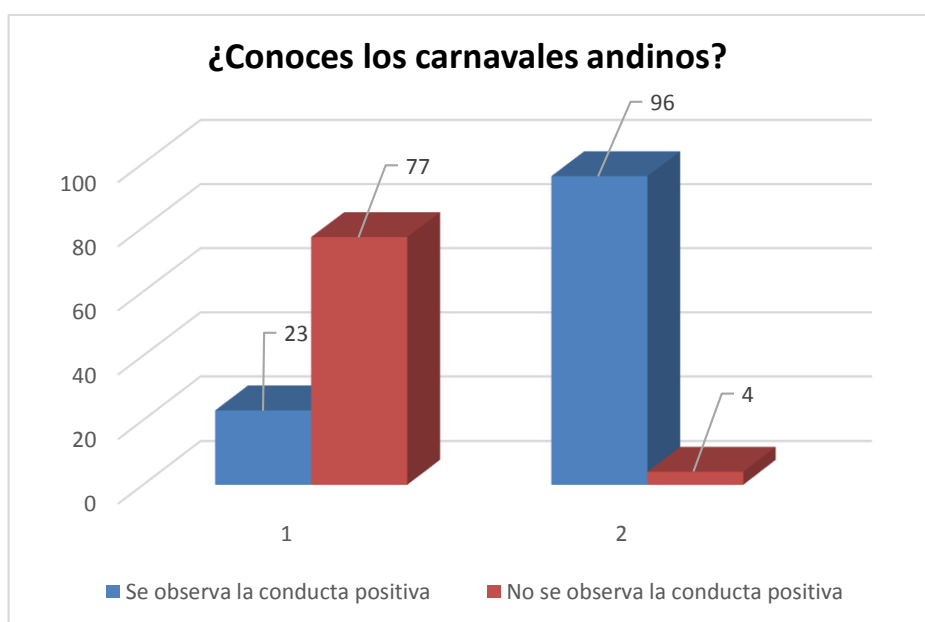


Figura 16. Se observa que en la aplicación del pre test el 77 % no conocen los carnavales andinos. Luego de la aplicación del post test la respuesta es significativa en un 96 %. Que si conocen los carnavales andinos.

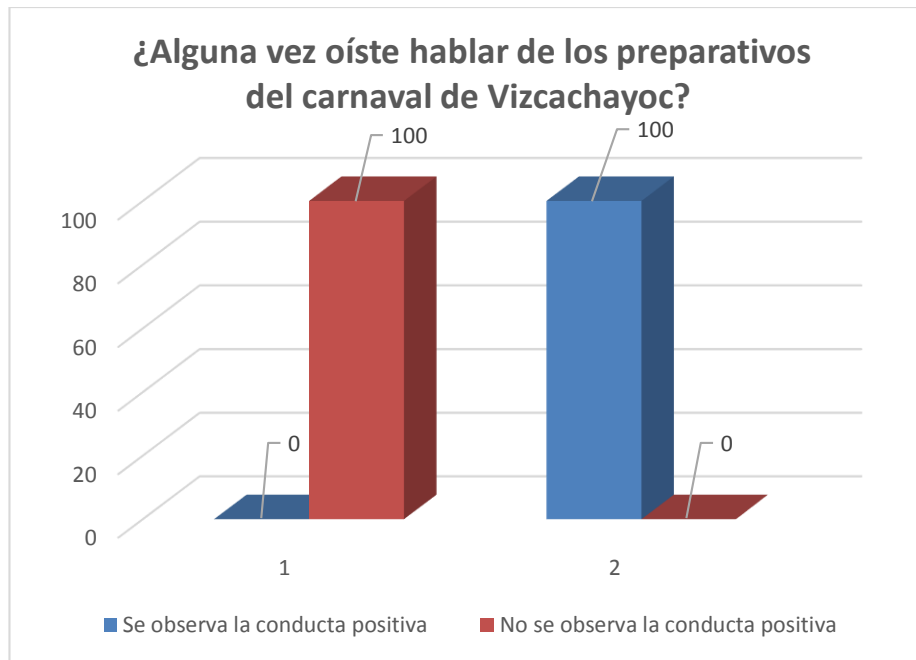


Figura 17. Se observa que en la aplicación del pre test el 100 % no conocen los preparativos que se realizan en el carnaval de Vizcachayoc. Luego de la aplicación del post test la respuesta es significativa en un 100 %.

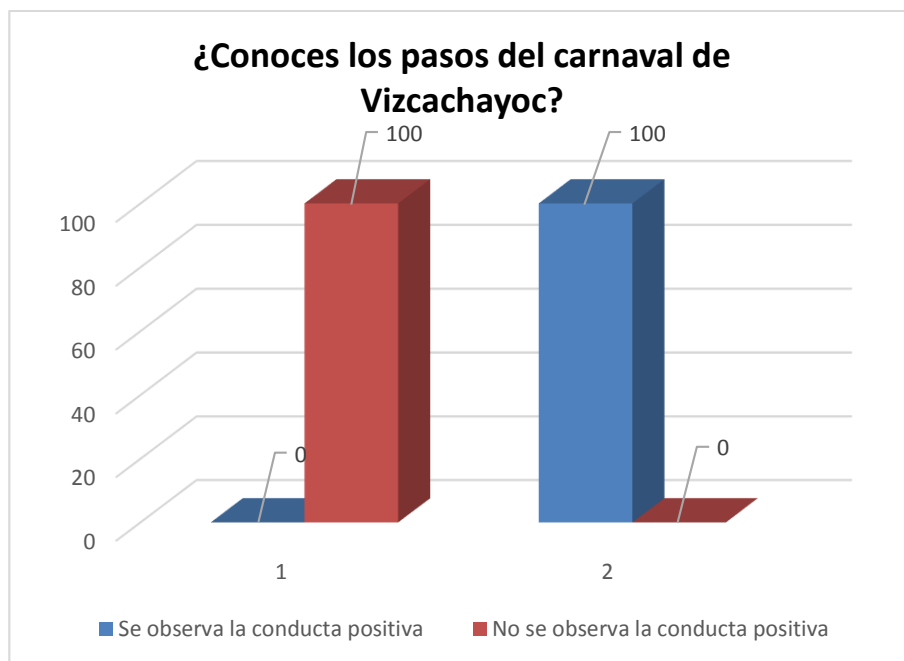


Figura 18. Se observa que en la aplicación del pre test el 100 % no conocen los pasos del carnaval de Vizcachayoc. Luego de la aplicación del post test la respuesta es significativa ya que los estudiantes respondieron en un 100 %. Que si conocen los pasos del carnaval de Vizcachayoc.

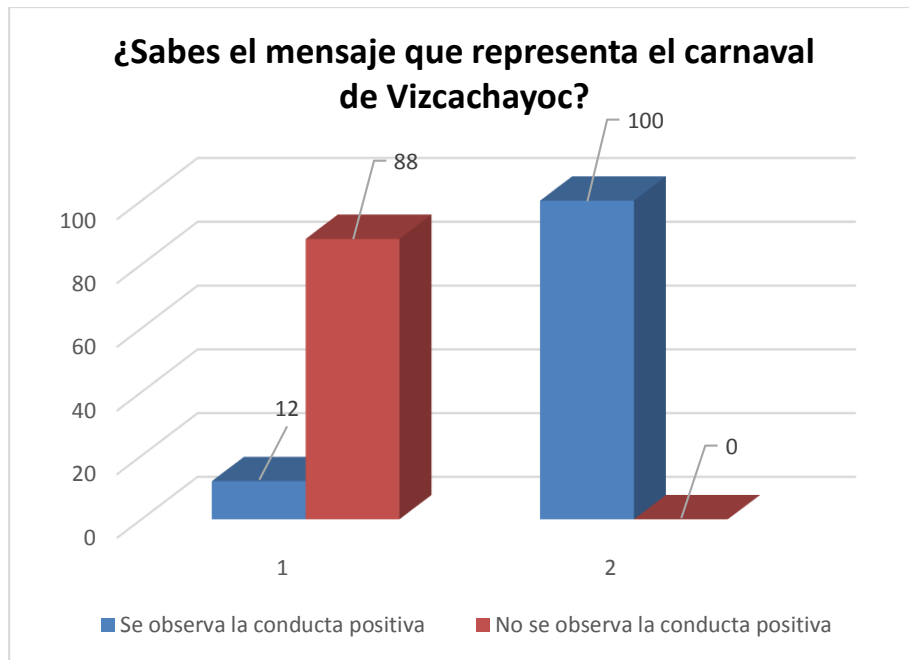


Figura 19. Se observa que en la aplicación del pre test el 88 % no saben el mensaje del carnaval de Vizcachayoc. Luego de la aplicación del post test la respuesta es significativa ya que los estudiantes respondieron en un 100 % que si saben el mensaje del carnaval de Vizcachayoc.

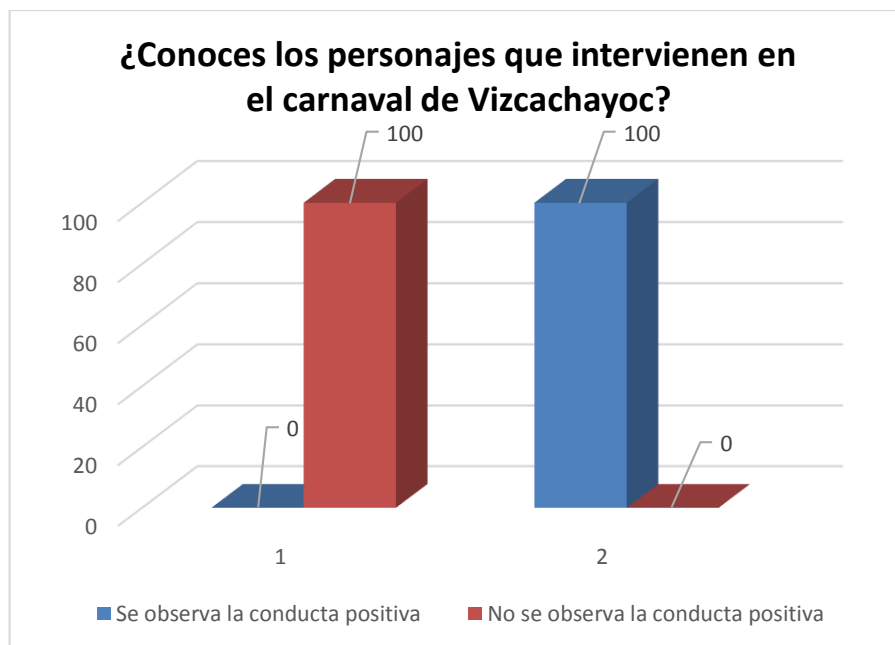


Figura 20. Se observa que en la aplicación del pre test el 100 % no conocen los personajes que intervienen en el carnaval de Vizcachayoc. Luego de la aplicación del post test la respuesta es significativa ya que los estudiantes respondieron en un 100 % positivamente.

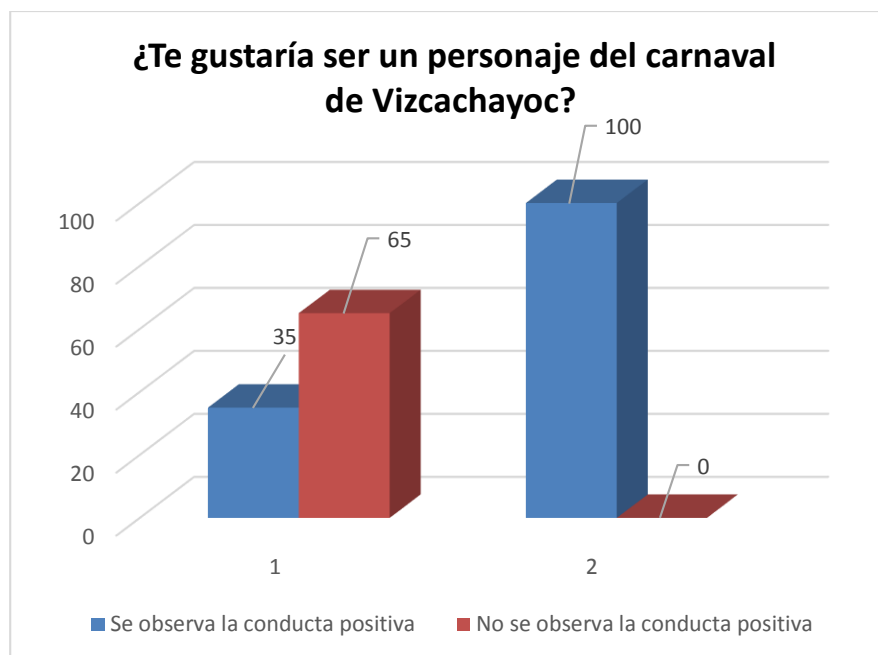


Figura 21. Se observa que en la aplicación del pre test el 65% no les gustaría ser un personaje del carnaval de Vizcachayoc. Luego de la aplicación del post test la respuesta es significativa ya que los estudiantes respondieron en un 100 % positivamente.



Figura 22. Se observa que en la aplicación del pre test el 100 % no reconocen la vestimenta que utilizan en el carnaval de Vizcachayoc. Luego de la aplicación del post test la respuesta es significativa ya que los estudiantes respondieron en un 100 % positivamente.

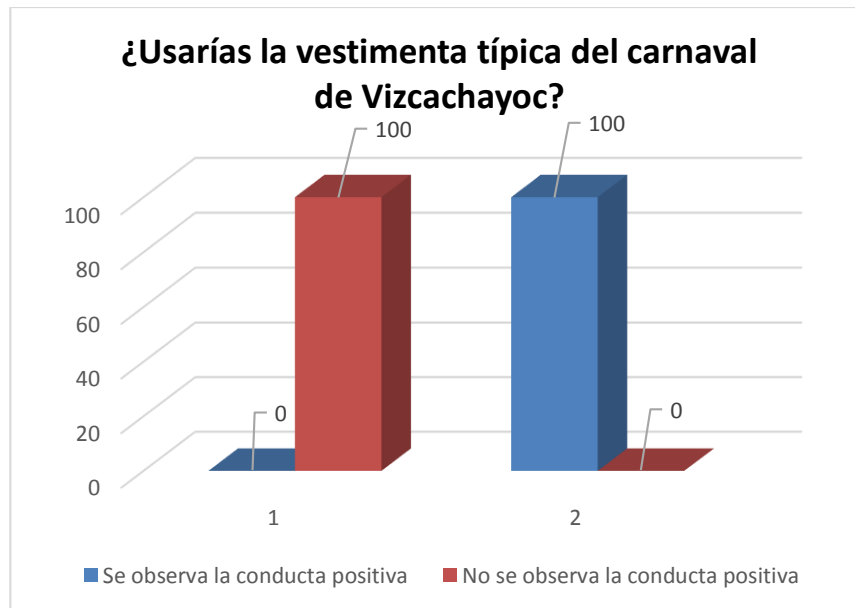


Figura 23. Se observa que en la aplicación del pre test el 100 % no estaba de acuerdo en el uso de la vestimenta típica del carnaval de vizcachayoc. Luego de la aplicación del post test la respuesta es significativa en un 100 % desean usar la vestimenta típica del carnaval de vizcachayoc.

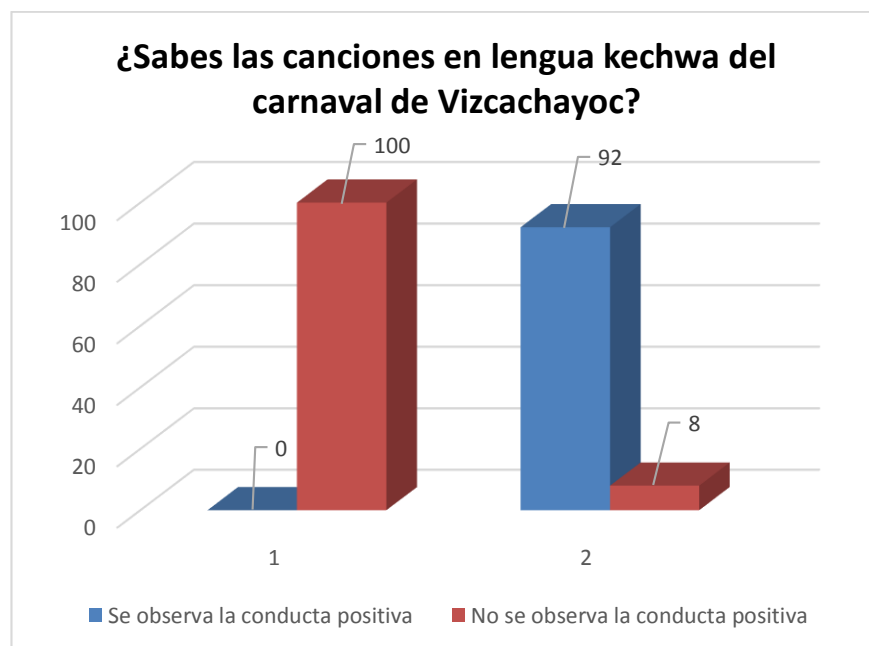


Figura 24. Se observa que en la aplicación del pre test el 100 % no saben las canciones en lengua kechwa del carnaval de Vizcachayoc. Luego de la aplicación del post test la respuesta es significativa ya que los estudiantes respondieron en un 92 % positivamente saber las canciones en lengua kechwa del carnaval de Vizcachayoc.

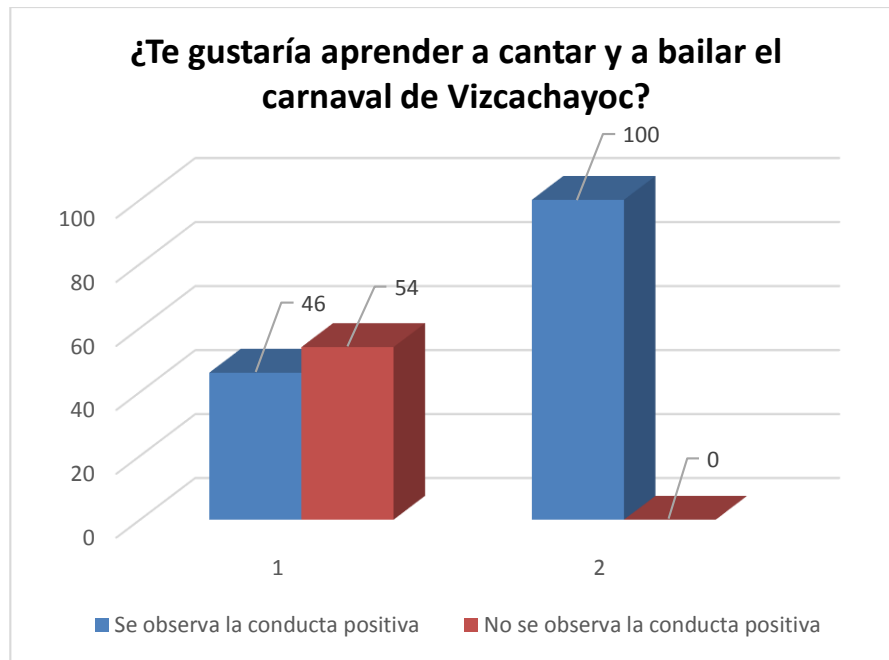


Figura 25. Se observa que en la aplicación del pre test el 54 % no les gustaría aprender a cantar ni a bailar el carnaval de Vizcachayoc. Luego de la aplicación del post test la respuesta es significativa ya que los estudiantes respondieron en un 100 % positivamente.

- **Prueba de rangos de Wilcoxon**

Tabla N° 9

A) Identidad Cultural

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_IdentidadCultural - Post_IdentidadCultural	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	26 ^b	13,50	351,00
	Empates	0 ^c		
	Total	26		

a. Pre_IdentidadCultural < Post_IdentidadCultural

b. Pre_IdentidadCultural > Post_IdentidadCultural

c. Pre_IdentidadCultural = Post_IdentidadCultural

Interpretación:

Se evidencia que todos los estudiantes han demostrado un incremento en el puntaje del post test en relación al pre test. No existe que hayan demostrado un decremento ni estudiantes que hayan obtenido el mismo puntaje.

Estadísticos de prueba^a

	Pre_Identidad Cultural - Post_Identidad Cultural
Z	-4,472 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Mediante la prueba Wilcoxon se ha determinado un *p* valor de 0,000 que es menor que el nivel de significancia de 0,5.

Tabla N° 10

B) Dimensión sincretismo cultural

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_SincretismoCultural -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post_SincretismoCultural	Rangos positivos	26 ^b	13,50	351,00
	Empates	0 ^c		
	Total	26		

a. Pre_SincretismoCultural < Post_SincretismoCultural

b. Pre_SincretismoCultural > Post_SincretismoCultural

c. Pre_SincretismoCultural = Post_SincretismoCultural

Interpretación:

Se evidencia que todos los estudiantes han demostrado un incremento en el puntaje del post test en relación al pre test. No existe que hayan demostrado un decremento ni estudiantes que hayan obtenido el mismo puntaje.

Estadísticos de prueba^a

	Pre_Sincretismo Cultural - Post_SincretismoCultural
Z	-4,504 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Mediante la prueba de Wilcoxon se ha determinado un p valor de 0,000 que es menor que el nivel de significancia de 0,5.

Tabla N° 11

C) Dimensión interculturalidad

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_Interculturalidad	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post_Interculturalidad -	Rangos positivos	26 ^b	13,50	351,00
	Empates	0 ^c		
	Total	26		

a. Pre_Interculturalidad < Post_Interculturalidad

b. Pre_Interculturalidad > Post_Interculturalidad

c. Pre_Interculturalidad = Post_Interculturalidad

Interpretación:

Se evidencia que todos los estudiantes han demostrado un incremento en el puntaje del post test en relación al pre test. No existe que hayan demostrado un decremento ni estudiantes que hayan obtenido el mismo puntaje.

Estadísticos de prueba^a

		Pre_Interculturalidad - Post_Interculturalidad
Z		-4,488 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Mediante la prueba de Wilcoxon se ha determinado un *p* valor de 0,000 que es menor que el nivel de significancia de 0,5.

Tabla N° 12

D) Carnaval de Vizcachayoc

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_Carnaval -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post_Carnaval	Rangos positivos	26 ^b	13,50	351,00
	Empates	0 ^c		
	Total	26		

a. Pre_Carnaval < Post_Carnaval

b. Pre_Carnaval > Post_Carnaval

c. Pre_Carnaval = Post_Carnaval

Interpretación:

Se evidencia que todos los estudiantes han demostrado un incremento en el puntaje del post test en relación al pre test. No existe que hayan demostrado un decremento ni estudiantes que hayan obtenido el mismo puntaje.

Estadísticos de prueba^a

	Pre_Carnaval - Post_Carnaval
Z	-4,485 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Mediante la prueba de Wilcoxon se ha determinado un p valor de 0,000 que es menor que el nivel de significancia de 0,5.

Tabla N° 13

E) Proceso festivo

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_festividad-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post_festividad	Rangos positivos	26 ^b	13,50	351,00
	Empates	0 ^c		
	Total	26		

a. Pre_festividad < Post_festividad

b. Pre_festividad > Post_festividad

c. Pre_festividad = Post_festividad

Interpretación:

Se evidencia que todos los estudiantes han demostrado un incremento en el puntaje del post test en relación al pre test. No existe que hayan demostrado un decremento ni estudiantes que hayan obtenido el mismo puntaje.

Estadísticos de prueba^a

	Pre_festividad - Post_festividad
Z	-4,564 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Mediante la prueba de Wilcoxon se ha determinado un *p* valor de 0,000 que es menor que el nivel de significancia de 0,5.

Tabla N° 14

F) Danza

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_Danza- Post_danza	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	26 ^b	13,50	351,00
	Empates	0 ^c		
	Total	26		

a. Pre_Danza < Post_danza

b. Pre_Danza > Post_danza

c. Pre_Danza = Post_danza

Interpretación:

Se evidencia que todos los estudiantes han demostrado un incremento en el puntaje del post test en relación al pre test. No existe que hayan demostrado un decremento ni estudiantes que hayan obtenido el mismo puntaje.

Estadísticos de prueba^a

	Pre_Danza- Post_danza
Z	-4,520 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Mediante la prueba de Wilcoxon se ha determinado un *p* valor de 0,000 que es menor que el nivel de significancia de 0,5.

4.2 Prueba de hipótesis

Se concluyó confirmando que la hipótesis de la investigación se cumplió de acuerdo a los análisis de datos obtenidos.

1.-Con relación a la **hipótesis general** “La propuesta basada en el carnaval de Vizcachayoc – Aymaraes - Apurímac fortalece la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 del distrito de Villa María del Triunfo”, se puede afirmar que habiéndose notado cambios en cada uno de las dos dimensiones, se procedió a contrastar la referida hipótesis encontrando un p -valor de 0,000, que al ser menor que el nivel de significancia (0,05), permite aceptar la hipótesis general.

2.- Con relación a la **primera hipótesis específica** “La propuesta basada en el carnaval de Vizcachayoc – Aymaraes - Apurímac fortalece la conciencia del sincretismo cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 del distrito de Villa María del Triunfo”, se puede afirmar que habiéndose notado cambios en la referida dimensión, se procedió a contrastar la referida hipótesis encontrando un p -valor de 0,000, que al ser menor que el nivel de significancia (0,05), permite aceptar la referida hipótesis específica.

3.- Con relación a la **segunda hipótesis específica** “La propuesta basada en el carnaval de Vizcachayoc – Aymaraes - Apurímac fortalece la interculturalidad de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 del distrito de Villa María del Triunfo”, se puede afirmar que habiéndose notado cambios en la referida dimensión, se procedió a contrastar la referida hipótesis encontrando un p -valor de 0,000, que al ser menor que el nivel de significancia (0,05), permite aceptar la referida hipótesis específica.

CONCLUSIONES

1.- Se concluye que la identidad cultural es un elemento fundamental en las relaciones sociales y que permite tanto al individuo como al colectivo diferenciarse con otros grupos. Además, la identidad cultural no es plenamente estática ni primigenio, es por el contrario una actitud consecuente con el cambio, la adaptación y la identificación con el colectivo social. Es decir, no existe una sociedad ni individuo que carezca de identidad cultural, tampoco es única sino múltiple, de acuerdo con la coyuntura histórica.

2.- A través de nuestra investigación se demostró la importancia de la función del sincretismo en la cultura; especialmente, en las zonas donde aún se mantienen las tradiciones vivas. Sin embargo, se anotó también que en zonas urbanas o modernas se presenta un sincretismo “oculto” que, debido a lo rápido de los cambios culturales, se deja sentir de manera sutil.

3.- La interculturalidad no solo se perpetuó como un enfoque para las ciencias sociales o para la investigación cualitativa. Más bien, la interculturalidad en nuestro caso fue más allá convirtiéndose en una práctica constante en las relaciones culturales de Vizcachayoc y otros lugares, como quedó demostrado en nuestro trabajo con los estudiantes de la I.E. Villa Jardín 6072 del distrito de Villa María del Triunfo.

4.- Queda demostrado que el carnaval de Vizcachayoc es un componente importante en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Villa Jardín 6072 del distrito de Villa María del Triunfo como de la población misma. Por tanto, se convierte en un patrón cultural del pueblo de vizcachayoc que mantiene y preserva la identidad cultural de la localidad.

5.- La danza de carnaval de Vizcachayoc fue el instrumento primordial no solo para el conocimiento geográfico de la provincia de Apurímac o del carnaval en si mismo, sino, que permitió fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.

RECOMENDACIONES

1.- Recomendamos a los docentes de folklore o arte tradicional continuar con la propuesta de estudio del carnaval de Vizcachayoc – Aymaraes - Apurímac para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de educación primaria. Especialmente a las autoridades de la I.E. Villa Jardín 6072 del distrito de Villa María del Triunfo.

2.- Se recomienda a la ENSFJMA seguir las investigaciones sobre el carnaval de Vizcachayoc – Aymaraes - Apurímac para rescatar las diversas manifestaciones ancestrales que aún perduran en la localidad, con la utilidad de poder ser empleadas en las tesis o en programa de educación para una excelente formación profesional de los estudiantes.

3.- Se recomienda al Ministerio de Educación y al Ministerio de Cultura incrementar su presupuesto en el área de investigación del folklore, para que los estudiosos e investigadores puedan realizar su trabajo de campo, tanto en la comunidad campesina de Vizcachayoc y otros lugares del Perú profundo como forma de revalorar la identidad cultural andina.

Bibliografía

- Canales, M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. (Tesis para optar el grado de licenciatura). Tingo María : Universidad de Huánuco.
- Chávez, C. (2011). *Reforzamiento de la identidad cultural con la danza Jija de Paccha con los alumnos del 5to grado de educación primaria de la I.E.P. Antenor Orrego*. (Tesis para optar el grado de licenciatura). Lima.
- Chirhuana, V. (21 de 01 de 2015). Carnaval de Vizcachayoc. (C. C. Román, Entrevistador)
- Domínguez, J. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Enperú. (2015). *Historia de Apurímac*. Obtenido de Enperú. Recuperado el 16 de agosto de 2018, de <https://www.enperu.org/informacion-util-apurimac-historia-y-fundacion-de-apurimac-sitios-turisticos.html>
- Escajadillo, J. (2016). *Estudio descriptivo de las metodologías de enseñanza del carnaval para mejorar la identidad cultural en los alumnos del segundo grado del nivel secundario, según los docentes de arte de la UGEL N° 301 de la ciudad de Bagua Grande, provincia de Utcubamba*. (Tesis para optar el grado de licenciatura). Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Fanon, F. (Diciembre de 2007). *Originalidad dinámica versus imposición cultural*. Recuperado el 29 de setiembre de 2015, de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/24758/2/articulo6.pdf>
- Hernandez, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: MCGRAW-HILL.
- Hueso, A. (2012). *Metodología y técnicas cuantitativas de investigación*. Universitat Politècnica de Valencia.
- Lévano, C. (1999). *¿Quiénes somos los Peruanos? una Perspectiva Psicológica de la Identidad Nacional*. Lima: Universidad San Martín de Porres: E.P. Psicología.

- Lopez, L. (2009). *Interculturalidad, educacion y ciudadania / perspectivas latinoamericanas*. La paz, Bolivia: plural editores.
- Lopez, R. (2014). *Identidad cultural de los pueblos indígenas*. (Tesis para optar el grado de licenciatura). Guatemala de la Asunción: universidad sociales Rafael Landivar Facultad de ciencias juridicas.
- Marzal, M. (1988). *El Sincretismo Iberoamericano*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Méndez, S. (2013). *INNATIA*. Recuperado el 08 de 05 de 2015, de <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-caracteristicas-ninos-10.html>
- Morón. (2012). *Signos de identidad: De la gráfica popular limeña a la identidad gráfica peruana*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú..
- O'Connell, K. M. (2012). *"No voy a ir a la universidad con pollera": La negociación de la identidad sociocultural desde la perspectiva de los estudiantes rurales andinos y amazónicos de una universidad pública*. (Tesis para optar el grado de maestría). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Paiva, L. (2014). *Wifala de Ispacas*. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore Jose Maria Arguedas.
- Papalia, W. D. (2001). *psicologia del desarrollo*. Quebecor World Bogota S.A.
- Ramirez, N. (2013). *Percepciones sobre la interculturalidad (estudio exploratorio con estudiantes y docentes de las unidades educativas José Manuel Belgrano 4, Juan XXIII 2 y San Jorge 1)*. (tesis para optar el grado doctoral). España: universidad de Valladolid facultad de educación y trabajo social.
- Real Academia Española (2010). Recuperado el 29 de 09 de 2015, de <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=UitBPncv8DXX2pzUHdVB%7CpIvibrAavDXX2gn6Qteu>
- Román, A. (11 de 02 de 2015). centros poblados del distrito Justo Apu Sahuaraura. (C. Chirhuana, Entrevistador)

- Román, S. (2015). instrumentos musicales utilizados en el carnaval. (C. C. Román, Entrevistador)
- Rojas, S. (2013). *Carnaval Varayoc de Silco*. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore Jose Mará Arguedas.
- Sihuay. (1989). *Identidad nacional y colonianismo*. Lima: Arco Iris.
- Van, D. (2015). *La identidad cultural de españoles holandeses en los Países Bajos*. (Tesis para optar maestría). España: Universiteit Utrecht.
- Villacorta, Y. (2002). *Interculturalidad y Educación*.
- Wikipedia. (16 de agosto de 2018). *Distrito de Justo Apu Sahuaraura*. Obtenido de Wikipedia. Recuperado el 16 de agosto de 2018, de https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Justo_Apu_Sahuaraura

ANEXOS

1. Matriz de consistencia

TITULO: *Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac como medio para fortalecer la Identidad Cultural en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo.*

El problema de investigación	Objetivos de la investigación	Hipótesis de investigación	Variables	Metodología de investigación
<p>Problema general: ¿De qué manera el Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes – fortalecerá la identidad cultural en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo?</p> <p>Problemas específicos 1. ¿De qué manera el carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac fortalecerá la conciencia del sincretismo cultural en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo?</p> <p>2. ¿De qué manera el Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac fortalece la Interculturalidad en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo?</p>	<p>Objetivo general Determinar de qué manera el Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes – Apurímac fortalece la identidad cultural en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo.</p> <p>Objetivos específicos 1. Determinar de qué manera el carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac fortalece la conciencia del sincretismo cultural en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo.</p> <p>2. Determinar de qué manera el Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac fortalece la Interculturalidad en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo.</p>	<p>Hipótesis general H (1): El Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac fortalece la Identidad Cultural en estudiantes de 5° de primaria de I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo.</p> <p>Hipótesis específicas H (2): El Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes – fortalece la conciencia del sincretismo cultural en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo..</p> <p>H (3): El Carnaval de Vizcachayoc - Aymaraes - Apurímac fortalece la Interculturalidad existente en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo.</p>	<p>Variable Dependiente: Identidad Cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sincretismo Cultural - Interculturalidad <p>Variable Independiente: Carnaval de Vizcachayoc– Aymaraes- Apurímac</p> <ul style="list-style-type: none"> - Festividad - Danza <p>Variable Interviniente: Características de los niños de 9 - 11 años</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo Emocional - Desarrollo Motor 	<p>Tipo de Investigación: cuantitativa/descriptiva</p> <p>Nivel de la Investigación: Aplicada</p> <p>Diseño de la Investigación: Pre- experimental</p> <p>GE: O1 x O2</p> <p>GE: Grupo experimental O1: pre-test Prueba de entrada X: Programa O2: Post- test prueba de salida</p> <p>Población: I.E 6072 Villa Jardín Muestra: 26 estudiantes del 5° grado “C” de primaria</p> <p>Análisis de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario Pre test – Post test de identidad cultural para niños de primaria (instrumento validado)

Cuestionario pre test de identidad cultural para estudiantes del 6to de primaria

I.E: **Grado:**

Nombre y Apellido: **Nivel:**

	N°	IDENTIDAD CULTURAL	RESPUESTA	
			SI	NO
SINCRETISMO CULTURAL	1	¿Te aceptas como un mestizo peruano?		
	2	¿Las costumbres de la serranía peruana se relacionaron con las costumbres criollas?		
	3	¿El Perú es la mezcla de varias culturas?		
	4	¿Es importante pertenecer a una cultura?		
	5	¿La cultura peruana está constantemente en cambios?		
	6	¿Crees tú que tienes una identidad cultural?		
INTERCULTURALIDAD	7	¿Se debe respetar las fiestas costumbristas de otros pueblos?		
	8	¿Reconoces que en el Perú existen muchas lenguas nativas?		
	9	¿Eres feliz del lugar de donde provienes?		
	10	¿Estas orgulloso de ser peruano?		
	11	¿Bailarías un huayno cantado en kechwa?		
	12	¿Te gustaría integrar o participar en un grupo de danzas costumbristas?		
	13	¿Es importante la interculturalidad en el Perú?		

	N°	CARNAVAL DE VIZCACHAYOC	RESPUESTA	
			SI	NO
FESTIVIDAD	14	¿Te agrada la cultura andina?		
	15	¿Sabes dónde queda el anexo Vizcachayoc?		
	16	¿Conoces los carnavales andinos?		
	17	¿Alguna vez oíste hablar de los preparativos del carnaval de Vizcachayoc?		
DANZA	18	¿Conoces los pasos del carnaval de Vizcachayoc?		
	19	¿Sabes el mensaje que representa el carnaval de Vizcachayoc?		
	20	¿Conoces los personajes que intervienen en el carnaval de Vizcachayoc?		
	21	¿Te gustaría ser un personaje del carnaval de Vizcachayoc?		
	22	¿Reconoces la vestimenta que utilizan en el carnaval de Vizcachayoc?		
	23	¿Usarías la vestimenta típica del carnaval de Vizcachayoc?		
	24	¿Sabes las canciones en lengua kechwa del carnaval de Vizcachayoc?		
	25	¿Te gustaría aprender a cantar y bailar el carnaval de Vizcachayoc?		

PROGRAMACIÓN GENERAL

I- DATOS GENERALES:

I.E.	: Villa Jardín 6072
UGEL	: 01
REGION	: Lima
DISTRITO	: Villa María del Triunfo
AREA	: Educación por el Arte
NIVEL	: Primaria
AÑO Y SECCION	: 5° “C”
HORAS PEDAGÓGICAS	: 2 horas
DOCENTE	: Carmen Rosa Chirhuana Román

II- FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta a desarrollar se sustenta en la tesis “carnaval de Vizcachayoc – Aymaraes – Apurimac como medio para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. Villa Jardín 6072 Villa María del Triunfo” es por ello que se planifica una propuesta que contribuya a lograr el objetivo de afianzar la aceptación, el respeto, y estima hacia su propia cultura.

III- TEMA TRANSVERSAL

“Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía”

IV- EJE CURRICULAR NACIONAL

Aprender a ser

Aprender a conocer

Aprender a hacer

Aprender a vivir juntos

CUADRO DE DISTRIBUCION DE LA PROPUESTA

N° de sesión	Fecha	Título de sesión
1	01/09/2016	Prueba pre test
2	08/09/2016	Conociendo conceptos de identidad cultural
3	15/09/2016	Conociendo el sincretismo cultural en el Perú
4	22/09/2016	Respetando la diversidad cultural
5	29/09/2016	Repasando lo aprendido
6	06/10/2016	Conociendo el folklore peruano
7	13/10/2016	Conociendo el contexto histórico de vizcachayoc
8	20/10/2016	Significado del carnaval de vizcachayoc
9	27/10/2016	Bailando el carnaval de vizcachayoc
10	03/11/2016	Practicando el carnaval de vizcachayoc
11	10/11/2016	Realizando mi coreografía
12	17/11/2016	Sintiéndome parte del carnaval de vizcachayoc
13	24/11/2016	coreografía del carnaval de vizcachayoc
14	01/12/2016	Sintiéndome parte del carnaval de vizcachayoc
15	08/12/2016	respondiendo el post test

CONSOLIDADO DE PERIODO DE TRABAJO

Cantidad de sesiones	Horas a la semana	Horas totales
16	1 h. 30 min.	24 horas

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 01/09/2016
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"PRUEBA PRE TEST"
------------------	--------------------------

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación y expresión artística	Manifiesta su respuesta en la ficha Pre test.	Responde la preguntas del Post test con sinceridad y autonomía

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO (15´) <ul style="list-style-type: none">Presentación de la docente, directora, tutora del aula y de la docente encargada de práctica pre profesional y se realiza una dinámica para la presentación e interacción con los estudiantes del 5° de primaria.	<ul style="list-style-type: none">Copias de la prueba pre testlápices	<ul style="list-style-type: none">Observación directa
DESARROLLO (20´) <ul style="list-style-type: none">Procesamiento de los contenidos: Se da las pautas para iniciar con el Instrumento de evaluación inicial (pre test de identidad cultural). Y se hace énfasis que es un cuestionario que no obtiene puntaje,		
CIERRE (10´) <ul style="list-style-type: none">Reflexión: Se realiza preguntas como: ¿Sobre qué tema trataron las preguntas? ¿fue muy difícil responder? ¿tendría importancia conocer la información de esos temas? ¿te gustaría ser parte de este taller? - responden voluntariamente.Despedida y agradecimiento del docente hacia los estudiantes y la tutora del aula por su participación.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 08/09/2016
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"CONOCIENDO CONCEPTOS DE IDENTIDAD CULTURAL"
------------------	---

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO
Apreciación y expresión artística	Conceptúa el término identidad y los componentes de cultura.	Discrimina el concepto de identidad cultural por medio de un elemento visual.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>INICIO (20´)</p> <ul style="list-style-type: none">Se inicia con un saludo y en forma de motivación se realiza una dinámica con un muñeco con accesorios andinos.Se les realiza preguntas para saber sus conocimientos previos del tema a trabajar.	<ul style="list-style-type: none">ProyectorLaptopHojas bondVideosUSB	<ul style="list-style-type: none">Observación directa
<p>DESARROLLO (55´)</p> <ul style="list-style-type: none">Procesamiento de los contenidos: Utilizando el material visual se explica el concepto de identidad y los componentes de cultura, y para que sea más comprensible, se realiza ejemplos con un muñeco con elementos característicos de su región (plato típico, vestimenta, fauna y habla). Luego realizamos la unificación de los términos para obtener la palabra identidad cultural, así mismo se unifica los conceptos y para fortalecer la idea se hizo uso de un video con más ejemplos de identidad cultural.		
<p>CIERRE (15´)</p> <ul style="list-style-type: none">Evaluación: responden los conceptos de identidad cultural y realizan un ejemplo teniendo en cuenta al muñeco.Reflexión: Se realiza preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Fue difícil aprender? ¿Es importante pertenecer a una cultura? y contestan de forma oral.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 15/09/2016
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"CONOCIENDO EL SINCRETISMO CULTURAL EN EL PERÚ "
------------------	---

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO
Apreciación y expresión artística	Comprende la historia del sincretismo en el Perú.	Relaciona los conceptos imposición cultural con el sincretismo a través de un ejemplo por equipo.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO (20´) <ul style="list-style-type: none">Motivación: se realiza la dinámica denominada "el rey manda", en la cual los estudiantes del aula se partirán en dos equipos, para realizar un enfrentamiento verbal teniendo como tema la forma de bailar y vestir.Conflicto cognitivo: Se les realiza preguntas referentes a la dinámica para ingresar al tema.	<ul style="list-style-type: none">PaleógrafosPlumonesLimpiatipoProyectorLaptopExtensiónVideoUSB	<ul style="list-style-type: none">Observación directaLista de cotejo
DESARROLLO (55´) <ul style="list-style-type: none">Procesamiento de los contenidos: Utilizando el material visual (diapositivas) se explica la imposición cultural que sufrió nuestro país, y para que sea más comprensible, se describe lo que se vivió y observó en la dinámica que se realizó en el aula.Se explica el sincretismo cultural que se dio por medio de la imposición, en la cual se detalla los ejemplos por medio de un video.		
CIERRE (15´) <ul style="list-style-type: none">Evaluación: comprenden las definiciones de imposición cultural y sincretismo cultural realizando ejemplos observados en el video.Reflexión: Se realiza preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Es importante saber lo que pasó nuestra cultura? ¿cómo te sientes al saber esta historia? y contestan de forma oral.		

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 22/09/2016
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"RESPETANDO LA DIVERSIDAD CULTURAL"
------------------	--

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO
Apreciación y expresión artísticas	.Valora la importancia de la interculturalidad	Comprende la importancia de la interculturalidad a través de elementos audiovisuales.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">INICIO (20´)</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación: de manera de motivación se inicia con el juego "kiwi", en la cual se agrupa a dos equipos a dedo. Conflicto cognitivo: Se les realiza preguntas referentes a la dinámica para ingresar al tema ¿te gusto el juego? ¿tuviste alguna dificultad? ¿Qué requerías para realizar un buen juego? 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector Laptop Extensión Video USB Latas Pelota Hojas 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa Lista de estudiantes
<p style="text-align: center;">DESARROLLO (50´)</p> <ul style="list-style-type: none"> Procesamiento de los contenidos: Utilizando el material visual (diapositivas) se explica los conceptos "interculturalidad" y su importancia en la sociedad, en la cual se detalla los ejemplos por medio de un video, se describe lo que se vivió y observó en la dinámica que se realizó en el patio y se realiza un análisis vinculado con el tema . 		
<p style="text-align: center;">CIERRE (20´)</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación: realiza un dibujo relacionado a la interculturalidad Reflexión: Se realiza preguntas y responden de forma voluntaria: ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué es la interculturalidad? ¿Es importante la interculturalidad? ¿por qué? 		

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 29/09/2016
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"REPASANDO LO APRENDIDO"
------------------	---------------------------------

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO
Expresión y Apreciación artísticas	Comprende y estima la importancia de los términos.	Valora la importancia de los componentes de identidad cultural y lo manifiesta a través de una teatralización.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">INICIO (20´)</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación: los estudiantes se ubican en filas y se realiza una dinámica en forma ordenada para la retención de información con la canción "hay un niño". 	<ul style="list-style-type: none"> Papelógrafo Plumones Limpiatipo Imágenes Folder Hojas Radio USB 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa Lista de cotejo
<p style="text-align: center;">DESARROLLO (30´)</p> <p>Procesamiento de los contenidos: se realiza un repaso utilizando un organizador visual (papelógrafo) representando los temas trabajados como los componentes de identidad cultural, imposición cultural, sincretismo cultural e interculturalidad, y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es la imposición cultural? ¿Qué produjo la imposición? ¿Qué es el sincretismo cultural? ¿Cómo se dio en el Perú? ¿Qué es la identidad cultural? ¿Qué importancia tiene la interculturalidad en la sociedad?.</p>		
<p style="text-align: center;">CIERRE (30´)</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación: se divide en cuatro equipos y se les brinda un tema a cada uno para que realicen un ejemplo de "imposición cultural", "interculturalidad", "sincretismo" o "identidad cultural" través de una teatralización. 		

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 06/10/2016
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"CONOCIENDO EL FOLKLORE PERUANO"
------------------	---

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO
Apreciación y expresión artísticas	Aprueba el folklore peruano	Aprende los conceptos y los componentes de folklore a través de las costumbres andinas.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO (20') <ul style="list-style-type: none">Motivación: con una música de toril iniciamos el juego "la papa se quema", cuando se corte la melodía el estudiante que se quede con la pelota dará una idea de folklore.	<ul style="list-style-type: none">LaptopProyectorUSBCámara de celularVideosPelotaCopias	<ul style="list-style-type: none">Observación directaLista de asistencia
DESARROLLO (45') <ul style="list-style-type: none">Procesamiento de los contenidos: el docente explica con un mapa conceptual e imágenes a través de diapositivas referente al folklore, sus conceptos, componentes y sus demostraciones utilizando videos de las manifestaciones folklóricas que se realizan en las zonas andinas del Perú. Para su mayor amplitud en el tema, se brinda unas separatas con ejemplos de conceptos de folklore de acuerdo a varios autores.		
CIERRE (25') <ul style="list-style-type: none">Evaluación: buscan en los textos los ejemplos del folklore y cada estudiante debe intervenir aportando una idea del autor que más le parezca. Así mismo deben realizar 5 ejemplos de folklore en casa		

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 13/10/2016
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"CONOCIENDO EL CONTEXTO HISTÓRICO DE VIZCACHAYOC"
------------------	--

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO
Apreciación y expresión artísticas	Comprender la forma de vida de otra cultura.	Conoce la ubicación y la historia del anexo Vizcachayoc a través de elementos visuales.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">INICIO (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación: se inicia con un juego de retención de imagen, por la cual habrá un mapa político del Perú con nombres de las regiones y otro sin nombre para que los estudiantes coloquen las regiones que corresponden. Se realiza una breve introducción del contexto de Apurímac para llegar a la provincia de Aymaraes. 	<ul style="list-style-type: none"> Laptop Proyector USB Cámara de celular Videos Cartillas con nombres Copias Folders 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa Lista de asistencia
<p style="text-align: center;">DESARROLLO (55')</p> <ul style="list-style-type: none"> Procesamiento de los contenidos: se explica la ubicación exacta del anexo de Vizcachayoc, la forma de vida de los pobladores, el contexto histórico y la costumbre carnavalesca que se realiza en el pueblo a través de la historia. Se les brinda una copia con las canciones que mantiene la lengua materna del anexo Vizcachayoc, para que los estudiantes practiquen la lectura con fluidez. 		
<p style="text-align: center;">CIERRE (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación: se realiza una evaluación escrita con preguntas sobre lo trabajado en clase y se revisará el folder. 		

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 20/10/2013
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"SIGNIFICADO DEL CARNAVAL DE VIZCACHAYOC"
------------------	--

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO
Apreciación y expresión artísticas	Respeto la costumbres del anexo Vizcachayoc	Valora y respeta el simbolismo del carnaval de Vizcachayoc.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO (20´) <ul style="list-style-type: none">• Motivación: se pone la melodía del carnaval de Vizcachayoc y se realiza una dinámica bailarina con dos muñecos con la vestimenta de Apurímac para que trabajen con más ganas.• Recordatorio de la clase anterior con preguntas vinculadas al tema.	<ul style="list-style-type: none">• Laptop• Proyector• USB• Cámara de celular• Videos• Pelota• Copias• Papelógrafos• Plumones	<ul style="list-style-type: none">• Observación directa• Lista de asistencia
DESARROLLO (45´) <ul style="list-style-type: none">• Procesamiento de los contenidos: explicamos el origen, mensaje, los personajes que intervienen, descripción de la vestimenta típica, los instrumentos que se utilizan y las letras que se cantan en el carnaval de Vizcachayoc a través de imágenes ,videos y audios para que los estudiantes puedan conocer con mayor profundidad esta costumbre.• Repaso y explicacion del significado de los cantos en kechwa.		
CIERRE (25´) <ul style="list-style-type: none">• Evaluación: se organizan en equipos y responden las preguntas referidos al tema trabajado en papelógrafos.		

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 27/10/2016
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"BAILANDO EL CARNAVAL DE VIZCACHAYOC"
------------------	--

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO
Expresión y Apreciación artísticas	Aprende los pasos básicos del carnaval de Vizcachayoc.	Ejecuta el paso N° 1, N° 2 y N° 3 cantando el carnaval de Vizcachayoc respetando la melodía musical

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">INICIO (20´)</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación: se da las indicaciones para salir al patio y se realiza el juego "Simón dice" para dar la orden de diversos movimientos e introducir los pasos que se quiere trabajar. Conflicto cognitivo: Se les realiza preguntas referentes a dinámica - ¿si yo dijera realiza el paso piso tierra cómo lo harías? si digo paso del salto ¿cómo lo harían? Y si digo paso ladeado ¿Cómo sería? 	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido USB Cámara de celular Baldes Tubos Waraca 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa Lista de observación
<p style="text-align: center;">DESARROLLO (50´)</p> <ul style="list-style-type: none"> Procesamiento de los contenidos: se explica el paso N° 1 (piso tierra), N° 2 (salto) y N° 3 (ladeado). Se ejecuta los pasos con la melodía del carnaval, y luego se repasa implementando los cantos para que aprendan introducir los cantos respetando la melodía. 		
<p style="text-align: center;">CIERRE (20´)</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación: realiza el paso N° 1, N° 2 y N° 3 cantando el carnaval de Vizcachayoc respetando la melodía musical Reflexión: Se realiza preguntas como: ¿Fue muy difícil realizar los pasos? ¿Cómo te sentiste al realizar la danza? ¿Qué paso te gustó más? 		

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 03/11/2016
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"PRACTICANDO EL CARNAVAL DE VIZCACHAYOC"
------------------	---

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO
Expresión y Apreciación artísticas	Reconoce y realiza los pasos del carnaval	Discrimina los pasos con las canciones del carnaval de Vizcachayoc a través de desplazamientos en diversas direcciones.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">INICIO (15´)</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación: se da las indicaciones para salir al patio y se realiza el juego "ubicándome" para dar la orden de los traslados en equipos, para introducir los desplazamientos a diversas direcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido USB Cámara de celular Baldes Tubos Waraca 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa Lista de observación
<p style="text-align: center;">DESARROLLO (50´)</p> <ul style="list-style-type: none"> Procesamiento de los contenidos: se realiza el repaso de los pasos N° 1 (piso tierra), N° 2 (salto) y N° 3 (ladeado), con desplazamientos en diferentes proyecciones (adelante, atrás, derecha e izquierda) Se repasa constantemente los pasos del carnaval, cantando y desplazándose por todo el patio conjuntamente con la melodía para fortalecer la memoria corporal. Se elige a los personajes teniendo en cuenta su expresividad. 		
<p style="text-align: center;">CIERRE (20´)</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación: realizan los pasos con las canciones del carnaval de Vizcachayoc a través de desplazamientos en diversas direcciones sin ayuda del docente. Reflexión: Se realiza preguntas como: ¿Te costó mucho trabajo realizar los pasos y avanzar a la vez? ¿Cuál es la importancia de las direcciones y desplazamientos? ¿Están listos para representar al personaje del carnaval? 		

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 10/11/2016
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"REALIZANDO MI COREOGRAFIA"
------------------	------------------------------------

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y Apreciación artísticas	.Realiza las primeras figuras coreográficas	Ejecuta la figura coreográfica N° 1, 2 y 3 haciendo uso de los elementos y respetando la frase musical de la danza.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">INICIO (20')</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación: los estudiantes se ubican en el patio, se separan en dos equipos y se realiza un juego de competencia utilizando un instrumento musical (tinya), en la cual los estudiantes del aula deberán formar rápidamente lo que se indica el docente. Conflicto cognitivo: Se les realiza preguntas referentes a dinámica - ¿cómo formaría un círculo? y si quiero formar columnas ¿cómo lo harían? 	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido USB Cámara de celular Baldes Tubos Waraca Silla 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa
<p style="text-align: center;">DESARROLLO (50')</p> <ul style="list-style-type: none"> Procesamiento de los contenidos: Se realiza un repaso de lo trabajado en la sesión anterior para que recuerden los pasos, a partir de ello se indica como iniciar la figura N° 1 (Posición de personajes) con el paso "piso tierra", figura N° 2 (cadena) con el paso "salto" y figura N° 3 (rueda) con el paso "Ladeado" respetando los cantos del carnaval 		
<p style="text-align: center;">CIERRE (20')</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación: realizan las figuras coreográficas N°1, 2 y 3 respetando las frases musicales que son determinadas por las canciones en kechwa. Reflexión: Se realiza preguntas como: ¿fue muy difícil? ¿Cómo te sentiste al realizar la danza? ¿Cómo crees que se sentirán los pobladores de Vizcachayoc al realizar su costumbre? 		

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 17/11/2016
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"SINTIENDOME PARTE DEL CARNAVAL DE VIZCACHAYOC"
------------------	--

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación y Expresión Artísticas	Comprende las figuras coreográficas de la danza	Realiza la figura coreográfica N° 4, 5 y 6 respetando las frases musicales de la danza.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">INICIO (20´)</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación: los estudiantes se ubican en el patio y se realiza la dinámica denominada "Simón dice" utilizando un instrumento musical (tinya), en la cual los estudiantes del aula se partirán en dos equipos y realizarán lo que manda simón Conflicto cognitivo: se indica que busquen la manera de formar una cruz y un triángulo. 	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido Usb Cámara de celular Baldes Tubos Waraca Silla 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa
<p style="text-align: center;">DESARROLLO (50´)</p> <ul style="list-style-type: none"> Procesamiento de los contenidos: Se realiza un repaso de lo trabajado en la sesión anterior para que se ubiquen en la última figura coreográfica, a partir de ello se continua con la figura N° 4 (gusano) con el paso "salto", figura N° 5 (circulo pequeño) con el paso "salto" y figura N° 6 (circulo grande con una pareja al costado del árbol) con el paso "ladeado" respetando los cantos del carnaval 		
<p style="text-align: center;">CIERRE (20´)</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación: realizan las figuras coreográficas trabajadas hasta hoy respetando las frases musicales que son determinadas por las canciones en kechwa. Reflexión: Se realiza preguntas como: ¿Qué tan importantes es la atención? ¿Cómo te sentiste en al realizar la danza? ¿Es necesario realizar figuras complicadas para que te sientas animoso o divertido? 		

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 24/11/2016
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"COREOGRAFÍA DEL CARNAVAL DE VIZCACHAYOC"
------------------	--

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Apresiasi y expresión Artísticas	Realiza y respeta la representación de los personajes.	Ejecuta la coreografía de los personajes utilizando los elementos del carnaval

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO (15´) <ul style="list-style-type: none">Se explica que hoy es el último ensayo y se da las indicaciones para que todos los estudiantes salgan al patio con todos sus implementos para la práctica de la danza.	<ul style="list-style-type: none">WarakasBaldesTubosTinyakenaÁrbolHachacascabelesvozjarravasolápizhojas	<ul style="list-style-type: none">Observación directaLista de asistencia
DESARROLLO (45´) <ul style="list-style-type: none">Ejecutan las diferentes coreografías utilizando los elementos que corresponden a cada personaje de la danza e implementando los cantos en kechwa y el wapeo de los varones y mujeres acorde a la el rítmica musical del carnaval.De forma iterativa los estudiantes trabajan sus pasos, secuencias coreográficas y su expresión en equipo para que quede forjado en la mente de cada uno y realicen una presentación como mucha seguridad.		
CIERRE (30´) <p>Como continuidad de la secuencia lograda, se les pide dibujar las figuras coreográficas y al personaje con sus elementos que representaron en el carnaval.</p>		

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 01/12/2016
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"SINTIENDOME PARTE DEL CARNAVAL DE VIZCACHAYOC"
------------------	--

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artísticas	Estima y valora la representación de la danzas.	Representa el Carnaval de Vizcachayoc utilizando los elementos de la danza en el escenario.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO (30') <ul style="list-style-type: none">Se inicia con una canción "el gran día" de manera de motivaciónSe da las pautas y entrega de la vestimenta de los personajes con gran respeto y responsabilidad.Se supervisa que los estudiantes estén bien vestidos y que las prendas estén bien sujetas	<ul style="list-style-type: none">ImperdiblesVestimenta típicaFloresPlantasAdornosmazorcastémperasÁrbol recicladoTinyasKenashacha	<ul style="list-style-type: none">Observación directaLista de asistencia
DESARROLLO (15') <ul style="list-style-type: none">Se realiza un previo calentamiento corporal y una barra alentadora para salir al escenarioTodos los estudiantes y el marco musical se ubican en el escenario para la representación del carnaval.Presentación oficial de la costumbre carnavalera Vizcachina en la casa de la juventud de V.M.T.		
CIERRE (15') <ul style="list-style-type: none">Reflexión: Se realiza preguntas como: ¿Qué sentimiento tuvieron al representar esta costumbre? ¿te gustó ser parte de este curso?Se resalta la gran presentación del carnaval de Vizcachayoc debido al esfuerzo de cada uno de los estudiantes.		

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

Grado: 5° de primaria Sección: "C"	Duración: 2 horas	Fecha: 08/12/2016
---------------------------------------	-------------------	-------------------

Título de sesión	"RESPONDIENDO EL POST TEST"
------------------	------------------------------------

APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación y expresión artística	Manifiesta con respeto y estima su respuesta en el post test	Responde el Post test con autonomía, honestidad y respeto.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO (15´) <ul style="list-style-type: none">Se inicia con un saludo alegórico y la felicitación a cada uno de los estudiantes por su presentación danzaría.	<ul style="list-style-type: none">Copias de la prueba post test	<ul style="list-style-type: none">Observación directaLista de asistencia
DESARROLLO (40´) <ul style="list-style-type: none">Procesamiento de los contenidos: Se inicia con la una retroalimentación de los aprendizajes que tuvieron durante el dictado de las clases y de una exposición voluntaria de los estudiantes sobre sus sentimientos después de la presentación final del carnaval.Se da las pautas para la prueba post test		
CIERRE (15´) <ul style="list-style-type: none">Reflexión: Se realiza preguntas como: ¿Cuál fue la importancia del curso? ¿te sientes parte de una cultura? ¿sientes que tienes una identidad cultural? - responden voluntariamente.Despedida y agradecimiento del docente hacia los estudiantes y la tutora del aula por su cooperación y haber formado parte de esta investigación.		

FOTO N° 1



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 28 – 02 – 2015

Descripción: Pobladores de la comunidad Vizcachayoc en el carnaval del distrito de Justo Apu Sahuaraura.

FOTO N° 2



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 28 – 02 – 2015

Descripción: Señoras y niñas pertenecientes a la comunidad de Vizcachayoc haciendo uso de su vestimenta tradicional, llevando en la manta mazorcas del choclo, para demostrar el producto agrícola que se cosecha en la época de los carnavales

FOTO N° 3



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 28 – 02 – 2015

Descripción: Poblador perteneciente al Anexo Vizcachayoc adornando con flores, componiendo y probando el sonido de la tinya que ha sido elaborada por el.

FOTO N° 4



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 28 – 02 – 2015

Descripción: Pareja de baile, ubicados en la plaza central del distrito, tocando su instrumento denominado como Lawita a la vez se observa otro instrumento denominado Kakikcha de caballo (quijada) usualmente utilizado por la mujer

FOTO N° 5



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 28 – 02 – 2015

Descripción: Jarro y vasos adornados con las flores que abundan en los meses de enero, febrero y marzo, estos elementos hechos de arcilla es el recipiente la cual se utiliza para beber la chicha de jora, molle o tuna.

FOTO N° 6



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 28 – 02 – 2015

Descripción: instrumento musical denominado Lawita (kena) fabricado de un árbol que tiene como nombre “maguí” y “quina”.

FOTO N° 7



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 28 – 02 – 2015

Descripción: Instrumento musical denominado Kakikcha de caballo, es parte de los instrumentos para la ejecución de la melodía de la danza.

FOTO N°8



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 28 – 02 – 2015

Descripción: Dispensero cogiendo en una de sus manos un envase llamado puro en la que almacena el denominado “animo” cañazo, y a la vez lleva en la otra mano un cuerno de caprino que sirve como recipiente para servir el aguardiente.

FOTO N°9



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 28 – 02 – 2015

Descripción: Se observa a los personajes llamados Wichichu, con una vestimenta que los caracteriza.

FOTO N°10



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 08/09/2016

Descripción: estudiantes en clase de identidad cultural

FOTO N°11



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 15/09/2016

Descripción: estudiantes en clase de sincretismo cultural.

FOTO N°12



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 22/09/2016

Descripción: estudiantes trabajando la sesión de clase respetando la diversidad cultural

FOTO N°13



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 29/09/2016

Descripción: estudiantes repasando los temas de las sesiones anteriores.

FOTO N°14



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 06/10/2016

Descripción: trabajo del tema folklore peruano.

FOTO N°15



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 01/12/2016

Descripción: presentación del carnaval en el festival del colegio.

FOTO N°16



Fuente: Carmen Chirhuana Román / Fecha: 01/12/2016

Descripción: Demostración de las capacidades artísticas y culturales de los estudiantes

Entrevistas N° 1

Entrevistado: Alvino Román Cayllahua

Entrevistador: Carmen Rosa Chirhuana Román (CRCR)

Lugar: Anexo Pacsica

Fecha: 12/02/2015

Hora: 10:15 am.

- CRCR: Buenos días, hoy me encuentro en la vivienda del Sr. Alvino en el anexo de pacsica, pueblo vecino del anexo de vizcachayoc.
- CRCR: Buenos días primo, quiero hacerte unas preguntas
- Sr. Alvino: buenos días primacha, a ver dime ¿De qué trata?
- CRCR: ¿Cuántos pueblos tiene el distrito de Justo Apu Sahuaraura?
- Sr. Alvino: bueno el distrito de Justo Apu Sahuaraura cuenta con seis anexos la cuales son pacsica, amoca, checcasa, aqollanca, chinchña y vizcachayoc”. Cada anexo tiene lo suyo en algunos crecen frutas y en otros da buen maíz, yo antes vivía con mis padres en Vizcachayoc, pero ahora tengo mi familia y por mi esposa y mis hijos estamos aquí en pacsica trabajando.
- CRCR: primo tú que has vivido toda tu niñez en el pueblo de nuestros padres, ¿Sabes de dónde proviene el nombre del anexo Vizcacchayoc?
- Sr. Alvino: mis abuelos decían que le pusieron ese nombre porque antes existía bastante vizcacha en el pueblo, ahora ya no hay, la gente matando para comer lo han hecho desaparecer. Si uno quiere ver a las vizcachas tienes que ir hasta arriba a runa runa por ahí.
- CRCR: muchas gracias por tu hospitalidad primo.

Entrevistas N° 2

Entrevistado: Santosa Felicitas Román Carpio

Entrevistador: Carmen Rosa Chirhuana Román (CRCR)

Lugar: Anexo Vizcachayoc

Fecha: 27/02/2015

Hora: 3:08 pm.

- CRCR: mami ayer he visto que Luis Torres estaba haciendo su tinya para el carnaval, estaba cortando una madera y tenía a su costado parecía panceta de vaca que olía un poco fuerte.
- Sra. Santosa: seguro era pellejo porque la tinya antes era fabricado del pellejo de chanco o bien de oveja porque lo que se busca es de que esté duro para que golpeen, porque ese pellejo es resistente, mi papá cuando estaba vivo hacia rapidito su tinya para tocar en carnaval.
- CRCR: ¿Machu Patricio sabia construir esas kenas grandes de tubo?
- Sra. Santosa: eso se llama walus es como una kena que masomenos mide sesenta centímetros de largo y es grueso. Mi papá se iba con su hacha a buscar madera porque antiguamente lo hacían del árbol de payana, maggí o de un árbol que se llama putaq. Pero ahora es fabricado de tubo de luz porque es más fácil para la gente y porque ese árbol ya no hay por acá, tendrían que buscar.
- CRCR: haciendo una comparación de los instrumentos que viste antiguamente con los que ves ahora ¿Qué instrumentos ya no se están utilizando?
- Sra. Santosa: algunos si se siguen utilizando, pero ya no como era antes, lo que si ya no veo que utilizan en los carnavales, es lawita, era como el tamaño de una flauta, así chico nomas. Asi como la kena de Yair de madera que hemos visto, esa es lawita.
- CRCR: gracias mamallay, lo que me has contado es muy importante y sobretodo bonito porque me estas relatando tus recuerdos.

Entrevistas N° 3

Entrevistado: Victor Chirhuana Espinoza

Entrevistador: Carmen Rosa Chirhuana Román (CRCR)

Lugar: Anexo Vizcachayoc

Fecha: 06/03/2015

Hora: 6:48 pm.

- CRCR: Taytay buenas noches disculpe que lo interrumpa en este momento, pero ¿Podría hacerle algunas preguntas sobre la festividad de hoy?
- Sr. Victor: si, dígame señorita
- CRCR: me gustaría saber ¿Cómo era antiguamente la festividad del carnaval aquí en vizcachayoc? ¿Así tal cual como la vemos ahora o diferente?
- Sr. Victor: bueno antiguamente en carnaval se hacía un combido, era comida para todos los pobladores, era organizado por la autoridad del pueblo, la gente asignaba una casa y cocinaban col en cilindros con trozos de carne, ese plato lo llamamos colisulla y el segundo plato era choclo, queso, papa sancochado y trozos de carne. Ahora vas a probar la comida, ya están repartiendo los platos para el combido. Después del combido repartían las bebidas más importantes del pueblo, es por eso que se les daba “chicha en jarro y un frasco de cañazo a cada persona, cuando estaban ya animados por el alcohol se ubicaban en el centro de la plaza y empezaban a enfrentarse con las warakas. Se sonaban warakasos en los pies y luego continuaban tocando, y cantando en kechwa. Para nosotros eso era carnaval, no había ni árbol ni adornos
- CRCR: ¿Cómo es que sucede este cambio? ¿De dónde sale la idea de implementar el árbol al carnaval?
- Sr. Victor: con el transcurrir de los años, la autoridad trae la idea de otros pueblos, de realizar el carnaval con un árbol, al pueblo le gustó y lo aceptaron, por eso al árbol lo decoraban con frutas que crecían en el pueblo, como: el durazno, tintín, pacay y bastante tuna., así festejábamos el carnaval. Ahora el que quiere realizar los carnavales del siguiente año tiene que cortar el árbol para que sean los cargantes del siguiente carnaval, ellos donan el trago, chicha,

comida y el árbol adornados con frazadas, mantas, tinas y otras cosas. Porque ya los cargantes se encargan de todo, y los pobladores de la comunidad lo ayudan.

Bueno mami, con tu permiso, voy a ir por ahí...

- CRCR: ya taytay victor, vaya tranquilo y muchas gracias por su tiempo, luego lo saco a bailar (risas)
- Sr. Victor: claro que sí.